

**LETNO POROČILO 2016**

**SLOVENSKI FILMSKI CENTER,**

**Javna agencija Republike Slovenije**

Miklošičeva cesta 38

1000 Ljubljana

Ljubljana, februar 2017

# **Kazalo**

[UVOD 3](#_Toc474766778)

[Pojasnila k računovodskim izkazom za leto 2016 4](#_Toc474766779)

[Kratkoročna sredstva, razen zalog, in aktivne časovne razmejitve 10](#_Toc474766780)

[Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve 10](#_Toc474766781)

[Lastni viri in dolgoročne obveznosti 12](#_Toc474766782)

[Poslovni dogodki po datumu bilance stanja 29](#_Toc474766783)

[Izjava poslovodstva 30](#_Toc474766784)

[Poslovno poročilo 31](#_Toc474766785)

[SPLOŠNI DEL 31](#_Toc474766786)

[Osnovni podatki 31](#_Toc474766787)

[Dejavnost agencije 31](#_Toc474766788)

[Zakonske in druge podlage, ki pojasnjujejo delovno področje 32](#_Toc474766789)

[Organi agencije 33](#_Toc474766790)

[Imenovanja v letu 2016 35](#_Toc474766791)

[Komisija za podelitev nagrade Metoda Badjure 36](#_Toc474766792)

[POSEBNI DEL 36](#_Toc474766793)

[Doseganje zastavljenih ciljev 36](#_Toc474766794)

[Rezultati poslovanja po programskih področjih 41](#_Toc474766795)

[Promocija slovenskih filmov v Sloveniji 64](#_Toc474766796)

[Druge programske aktivnosti delovanja agencije 67](#_Toc474766797)

[Mednarodne aktivnosti 67](#_Toc474766798)

[Domače aktivnosti 76](#_Toc474766799)

[Pojavnost v medijih 86](#_Toc474766800)

[Kadri 86](#_Toc474766801)

[Investicije 87](#_Toc474766802)

[Notranji nadzor poslovanja 87](#_Toc474766803)

[ZAKLJUČEK 88](#_Toc474766804)

[PRILOGE 89](#_Toc474766805)

# UVOD

Letno poročilo Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije za leto 2016 je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:

Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. [23/99](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=1999-01-1032), [30/02](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2002-01-1253) – ZJF-C in [114/06](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2006-01-4831) – ZUE),

Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. [11/11](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2011-01-0449) – uradno prečiščeno besedilo, [14/13 – popr.](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2013-21-0433), [101/13](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2013-01-3677), [55/15](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2015-01-2277) – ZFisP in [96/15](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2015-01-3772) – ZIPRS1617; v nadaljevanju: ZJF),

Navodilo o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna  (Uradni list RS, št. [12/01](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2001-01-0743), [10/06](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2006-01-0395), [8/07](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2007-01-0345) in [102/10](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2010-01-5234)),

Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. [112/09](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2009-01-5088), [58/10](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2010-01-3240), [104/10](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2010-01-5348), [104/11](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2011-01-4530), [97/12](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2012-01-3711), [108/13](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2013-01-3956), [94/14](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2014-01-3855), [100/15](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2015-01-3961) in 84/16),

Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (odslej pravilnik o razčlenjevanju in merjenju; Uradni list RS, št. [134/03](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2003-01-5842), [34/04](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2004-01-1537), [13/05](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2005-01-0390), [114/06](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2006-01-4831) – ZUE, [138/06](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2006-01-5910), [120/07](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2007-01-6090), [112/09](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2009-01-5142), [58/10](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2010-01-3242), [97/12](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2012-01-3710) in [100/15](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2015-01-3960); v nadaljevanju: Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju),

Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. [115/02](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2002-01-5618), [21/03](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2003-01-0825), [134/03](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2003-01-5843), [126/04](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2004-01-5287), [120/07](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2007-01-6089), [124/08](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2008-01-5629), [58/10](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2010-01-3239), [60/10 – popr.](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2010-21-3346), [104/10](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2010-01-5349), [104/11](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2011-01-4531) in 86/16; v nadaljevanju: Pravilnik o sestavljanju letnih poročil),

Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS, št. [45/05](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2005-01-1836), [138/06](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2006-01-5906), [120/07](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2007-01-6093), [48/09](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2009-01-2387), [112/09](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2009-01-5089), [58/10](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2010-01-3241), [108/13](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2013-01-3958) in [100/15](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2015-01-3963) ),

Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu (Uradni list RS, št. [108/13](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2013-01-3953); v nadaljevanju: Pravilnik o uskaljevanju ).

Računovodsko poročilo

## Pojasnila k računovodskim izkazom za leto 2016

Uvod

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije je v skladu s Pravilnikoma o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur.l. RS, št. 112/09, 58/10, 104/10 in 104/11 in 97/12) in Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Ur.l.RS, št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/09-4631, 138/06, 120/07, 112/09 in 58/10 in 97/12), določeni uporabnik enotnega kontnega načrta in vodi poslovne knjige na podlagi načela nastanka poslovnega dogodka, v skladu s 4. odstavkom 15. člena Zakona o računovodstvu. Vsa poročila, ki so opisana v računovodskem delu poročila so sestavljena za obdobje od 01.01.2016 do 31.12.2016, na osnovi obrazložitve iz predhodnega odstavka, predhodna leta v tabelah niso povsod prikazana. V sled temu javna agencija konec leta izkazuje presežek odhodkov nad prihodki, po načelu nastanka poslovnega dogodka in na podlagi načela denarnega toka.

* *Sodila, uporabljena za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu.*

Slovenski filmski center je uporabil sodila na dva načina. Prvi način je dejanska evidenca na podlagi stroškovnih mest in je uporabljena za programske stroške in plače. Za delitev splošnih stroškov je Slovenski filmski center uporabil ključ, ki ga je pridobil na podlagi evidence prihodkov (vsi prihodki v primerjavi s tržnimi prihodki).

* *Nameni, za katere so bile oblikovane dolgoročne rezervacije, ter oblikovanje in poraba dolgoročnih rezervacij.*

Slovenski filmski center nima oblikovanih dolgoročnih rezervacij.

* *Metoda vrednostenja zalog gotovih proizvodov in zalog nedokončane proizvodnje*

Slovenski filmski center ima zaloge blaga in uporablja metodo zaporednih cen FIFO.

* *Podatki o stanju neporavnanih terjatev in ukrepih za njihovo poravnavo oziroma razlogih za neplačilo*

Slovenski filmski center ima na dan 31.12.2016 neporavnanih in že zapadlih terjatev v skupnem znesku 10.720,16 € in terjatve v izvršbi do Emotionfilm Ljubljana v znesku 287.748,24 € in hkrati je bila oblikovana obveznost za izplačilo do ministrstva. Agencija redno opominja svoje dolžnike. V primeru, da po treh poslanih opominih ne uspe izterjati plačila, vloži izvršbo.

Med spornimi terjatvami je evidentirana tudi terjatev do Emotionfilm Ljubljana, ki je v tožbi, knjižena je tudi obveznost iz tega naslova.

Terjatve, ki so v tožbi, se njihov status spremlja s strani pravnika zaposlenega na Slovenskem filmskem centru, ki redno obvešča računovodstvo o morebitnih spremembah. Podatki o so podrobneje prikazani v tabeli:

**TABELA: PRIKAZ NEPORAVNANIH ZAPADLIH TERJATEV NA DAN 31.12.16**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Debet** | **PARTNER** | **KONTO** |
|  |  |  |
| 7.910,08 | TRIGLAV FILM D.O.O. | 120000 |
| 150,00 | ZAVOD STARA GARA D.O.O. | 120000 |
| 300,00 | PRODUKCIJA NARAJAN, DEJAN BABOSEK S.P. | 120000 |
| 580,00 | OZOR, ZAVOD ZA GIBLJIVE SLIKE | 120000 |
| 74,21 | T-2 D.O.O. | 120000 |
| 25,00 | VPK PRO D.O.O. | 120000 |
| 550,00 | ZAVOD ZUHR | 120000 |
| 125,00 | PRO VIRTUALA D.O.O. | 120000 |
| 85,00 | ARTES LIBERALES D.O.O. | 120000 |
| 100,00 | IRENA SVETEK | 120000 |
| 60,00 | VIZO | 120000 |
| 225,00 | SABINA ĐOGIĆ | 120000 |
| 60,00 | DRUŠTVO ZA RAZVOJ FIL.KULTURE | 120000 |
| 200,00 | ZENTRALBIBLIOTHEK ZURICH | 121000 |
| 275,87 | BUDAPEST FILM | 121000 |
| **10.720,16** | **SKUPAJ** |  |

**TABELA: PRIKAZ SPORNIH TERJATEV NA DAN 31.12.2016**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **OPIS DOKUMENTA** | **PARTNER** | **DEBET** | **PARTNER NAZIV** |
| V IZVRŠBI | 323 | 292.867,98 | EMOTIONFILM LJUBLJANA |
| **SKUPAJ V IZVRŠBI** |  | **292.867,98** |  |
| TELEVIZIJA CLASSICUM D.O.O. | 1558 | 1.202,10 | TELEVIZIJA CLASSICUM D.O.O. |
| NARODNI FILMOVY ARCHIV | 1608 | 300,00 | NARODNI FILMOVY ARCHIV |
| DUŠAN MORAVEC | 50491032 | 50,00 | DUŠAN MORAVEC |
| PEGAZ FILM | 74478176 | 100,00 | PEGAZ FILM |
| ZAVOD EXODOS LJUBJANA | 91717086 | 125,00 | ZAVOD EXODOS LJUBJANA |
| DRUŠTVO FILMSKI PRODUCENTI | 94662185 | 1.583,59 | DRUŠTVO FILMSKI PRODUCENTI |
| **SKUPAJ SPORNE** |  | **8.480,43** |  |

Zadeva EMOTIONFILM je že zaključena in je v izvršbi. Skupen znesek je sestavljen iz glavnice (287.748,24) in pravdnih stroškov (5.119,74).

* *Podatki o obveznostih, ki so do konca poslovnega leta zapadle v plačilo, ter o razlogih za neplačilo*

Slovenski filmski center na dan 31.12.2016 je imel zapadle odprte obveznosti v znesku 34.763,55 €.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kredit** | **PARTNER** | **KONTO** |
|  |  |  |
| 2.440,00 | FIVIA D.O.O. | 220100 |
| 1.174,25 | GLOBINS D.O.O. | 220100 |
| 75,99 | T-2 D.O.O.- V STEČAJU | 220100 |
| 2.000,00 | ALEŠ GORIŠEK S.P. | 220100 |
| 2.000,00 | EUROPEAN FILM PROMOTION | 221100 |
| 1.953,73 | NARODNI FILMOVY ARCHIV | 221100 |
| **9.643,97** | **SKUPAJ** |  |

Poleg prejetih računov v višini 9.643,97 €, predstavljajo obveznosti za leto 2016 tudi neizplačane podjemne pogodbe v višini 20.119,58 € (13.316,59 € za SPK in 6.802,99 € za strokovno pomoč v pravni službi) in 5.000 € za drugi del članrine ReAct-u.

* *Viri sredstev, uporabljeni za vlaganje v opredmetena osnovna sredstva, neopredmetena sredstva in dolgoročne finančne naložbe ( kapitalske naložbe in posojila)*

Slovenski filmski center v letu 2016 ni dobil od Ministrstva za kulturo sredstev, ki so namenjena za vlaganje v opredmetena osnovna sredstva, neopredmetena sredstva in dolgoročne finančne naložbe. Slovenski filmski center je dne 8.12.2015 prejel sklep številka: 47601-23/2015/3, s katerim je dobil soglasje, da se presežek prihodkov nad odhodki na dan 31.12.2014 v znesku 67.006 € nameni za nakup računalniške in programske opreme ter arhivskega pohištva za leti 2015 in 2016. Za nabave v letu 2016, ki so znašale 40.749,60 € je vir sredstev postavka na kontu 985300.

* *Naložbe prostih denarnih sredstev*

Slovenski filmski center ne razpolaga s prostimi denarnimi sredstvi, zato jih nikamor ne nalaga.

* *Razlogi za pomembnejše spremembe stalnih sredstev*

Za neopredmetena in opredmetena sredstva se obračunava amortizacija od nabavne vrednosti neopredmetenih in opredmetenih osnovnih sredstev do njihovega popolnega odpisa. Osnovna sredstva se amortizirajo posamično. Amortizacija se pokriva v breme obveznosti do virov sredstev.

* *Vrste postavk, ki so zajete v zneskih, izkazanih na kontih zunajbilančnih evidenc*

Slovenski filmski center jih izkazuje v višini 4.693.439,97 €. Znesek 144.382 € je pravdni postopek zoper toženo stranko Zavod Moja soseska za povračilo sredstev za projekt »Vandima«. Znesek 3.833.716,47 € pa so pogodbe sklenjene s končnimi upravičenci sredstev Slovenskega filmskega centra. Znesek 630.000,50 € so menice, znesek 84.091,00 € je za projekt » Vandima«- tožena stranka SFC in znesek 1.250,00 € so sporne terjatve.

* *Podatki o pomembnejših opredmetenih osnovnih sredstvih in neopredmetenih sredstvih, ki so že v celoti odpisana, pa se še vedno uporabljajo za opravljanje dejavnosti*

Po inventurnem zapisu ni razvidno, da bi Slovenski filmski center uporabljal že odpisana opredmetena in neopredmetena osnovna sredstva.

***Bilanca stanja***

Bilanca stanja vsebuje podatke o stanju sredstev in obveznosti do njihovih virov na dan 31.12.2016.

Za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva se v poslovnih knjigah izkazujejo posebej njihove nabavne vrednosti in posebej popravki vrednosti kot kumulativni odpis, ki je posledica amortiziranja.

V dejansko nabavno vrednost neopredmetenega in opredmetenega osnovnega sredstva so zajeti njihova nakupna cena in vsi stroški, ki jih je mogoče neposredno pripisati njihovi usposobitvi za nameravano uporabo. Amortizacija je obračunana od nabavne vrednosti neopredmetenih in opredmetenih osnovnih sredstev do njihovega popolnega odpisa. Osnovna sredstva se amortizirajo posamično. Amortizacija se pokriva v breme obveznosti do virov sredstev. Amortizacijske stopnje so usklajene s pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih in opredmetenih osnovnih sredstev, Uradni list RS 58/10. Osnovna sredstva se odpisujejo na podlagi ugotovitev popisne inventurne komisije. Odpisujejo se sredstva, ki so iztrošena, niso več uporabna.

**TABELA: PRIKAZ AMORTIZACIJSKIH STOPENJ PO VRSTAH SREDSTEV**



**TABELA: POROČILO CENTRALNE INVENTURNE KOMISIJE**

**POPIS STANJA SREDSTEV IN NJIHOVIH VIROV TER OBVEZNOSTI IN TERJATEV**

**na dan 31. 12. 2016:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ZAP. ŠT.** | **KONTO** | **VRSTA STANJA, VIROV** | **V BREME** | **V DOBRO** |
|
| 1. | 003000 | Naložbe v celovečerne filme | 32.253.354,64 |  |
| 2. | 003001 | Naložbe v kratke filme | 4.309.164,69 |  |
| 3. | 005001 | Računalniški programi | 10.074,80 |  |
| 4. | 005002 | Računalniški programi - MIK | 3.987,06 |  |
| 5. | 010300 | Popravek vrednosti naložb v celovečerne filme |  | 27.491.318,08 |
| 6. | 010301 | Popravek vrednosti naložb v kratke filme |  | 3.861.882,35 |
| 7. | 010501 | Popravek vrednosti računalniških programov |  | 9.984,16 |
| 8. | 010502 | Popravek vrednosti računalniških programov- MIK |  | 3.987,06 |
| 9. | 021000 | Zgradbe za poslovne namene | 376.654,21 |  |
| 10. | 031000 | Popravek vrednosti zgradb za poslovne namene |  | 182.641,07 |
| 11. | 040110 | Računalniška oprema | 21.238,70 |  |
| 12. | 040111 | Računalniška oprema -MIK | 1.515,42 |  |
| 13. | 040120 | Druga pisarniška oprema | 1.794,02 |  |
| 14. | 040121 | Druga pisarniška oprema - MIK | 2.108,26 |  |
| 15. | 040140 | Oprema za transport in zveze | 10.722,85 |  |
| 16. | 040150 | Filmske kopije | 165.578,21 |  |
| 17. | 040160 | Oprema za vzdrževanje in čiščenje | 4.044,05 |  |
| 18. | 040180 | Pohištvo | 16.532,43 |  |
| 19. | 040181 | Pohištvo - MIK | 4.991,37 |  |
| 20. | 040190 | Druga oprema | 15.938,25 |  |
| 21. | 040191 | Druga oprema - MIK | 4.702,51 |  |
| 22. | 041000 | Drobni inventar | 320,87 |  |
| 23. | 045100 | Umetnine | 2.127,75 |  |
| 24. | 050110 | Popravek vrednosti računalniške opreme |  | 3.921,80 |
| 25. | 050111 | Popravek vrednosti računalniške opreme - MIK |  | 1.515,42 |
| 26. | 050120 | Popravek vrednosti druge pisarniške opreme |  | 1.794,02 |
| 27. | 050121 | Popravek vrednosti druge pisarniške opreme- MIK |  | 2.108,26 |
| 28. | 050140 | Popravek vrednosti opreme za transport in zveze |  | 10.722,85 |
| 29. | 050150 | Popravek vrednosti filmskih kopij |  | 146.134,97 |
| 30. | 050160 | Popravek vrednosti opreme za vzdrževanje in čiščenje |  | 4.044,05 |
| 31. | 050180 | Popravek vrednosti pohištva |  | 16.215,97 |
| 32. | 050181 | Popravek vrednosti pohištva - MIK |  | 4.279,01 |
| 33. | 050190 | Popravek vrednosti druge opreme |  | 15.271,30 |
| 34. | 050191 | Popravek vrednosti druge opreme - MIK |  | 1.989,17 |
| 35. | 051000 | Popravek vrednosti drobnega inventarja |  | 65,95 |
| 36. | 080000 | Dolgor. Stan. Blagovno posojilo | 757,54 |  |
| 37. | 110000 | Sredstva na računu UJP | 4.695,95 |  |
| 38. | 110100 | Sredstva na računu | 1 |  |
| 39. | 120000 | Kratkoročne terjatve do kupcev v državi | 20.031,46 |  |
| 40. | 120800 | Sporne krat.terjatve do kupcev v državi | 8.480,43 |  |
| 41. | 120801 | Kratk.terjatve do kupcev v državi- v stečaju | 144,19 |  |
| 42. | 120900 | Kratk.terjatve do kupcev v državi - izvršbe | 287.748,24 |  |
| 43. | 121000 | Kratk.terjatve do kupcev v tujini | 3.291,37 |  |
| 44. | 1290 | Popravek vrednosti kr. terjatev do kupcev |  | 8.624,62 |
| 45. | 1402 | Kratkoročne terjatve do neposrednih  uporabnikov proračuna države | 13.861,24 |  |
| 46. | 140000, | Kratkoročne terjatve do neposrednih  uporabnikov proračuna države | 4.270,00 |  |
| 47. | 1704 | Kratkoročne terjatve do državnih in drugih institucij | 140,94 |  |
| 48. | 174000,  174001 | Terjatve za vstopni davek na dodano vrednost | 136,32 |  |
| 49. | 190000 | Kratkoročno odloženi odhodki | 2.348,55 |  |
| 50. | 199000 | Vnaprej plačani stroški | 3.231,42 |  |
| 51. | 200000 | Kratk.obveznosti za prejete predujme in varščine |  | 100,00 |
| 52. | 210000,  212001,  213000,  214000,  214001,  214004 | Kratkoročne obveznosti do zaposlenih |  | 14.859,50 |
| 53. | 220100,  221100 | Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev |  | 35.480,81 |
| 54. | 230402,  230404  230900,  231000,  231004,  231020,  231030,  23108, | Druge kratkor.obveznosti iz poslovanja |  | 25.002,65 |
| 55. | 240000,  240008,  242000 | Kratk.obveznosti do uporabnikov EKN |  | 289.628,05 |
| 56. | 2900001 | Vnaprej vračunani prihodki- tarife |  | 27.578,10 |
| 57. | 361000 | Blago v tujem skladišču | 7.403,16 |  |
| 58. | 920000 | Dolgoročno razmejeni prihodki od prodaje stanovanj |  | 1.375,63 |
| 59. | 980000,  9802,9803 | Obveznosti za NDS in OOS |  | 5.465.424,80 |
| 60. | 985300 | Presežek prihodkov nad odhodki za investicije |  | 22.530,75 |
| 61. | 9860 | Presežek odhodkov nad prihodki | 87.090,22 |  |

***Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju sestavljajo:***

* neopredmetena dolgoročna sredstva tvorijo naložbe v celovečerne filme, naložbe v kratke filme in računalniške programi. Skupaj ob upoštevanju popravka vrednosti neopredmetenih dolgoročnih sredstev znašajo 5.209.408,82 €. Znesek 7.174,80 € za film Sedmina je bil v letu 2015 pomotoma knjižen v stroške. V letu 2016 smo napako odpravili, kar je razvidno iz podatkov,
* nepremičnine zajemajo zgradbe za poslovne namene. Ob upoštevanju popravka vrednosti nepremičnin znašajo 194.013,14 €,
* oprema in druga opredmetena osnovna sredstva zajemajo opremo za opravljanje filmske dejavnosti, računalniško opremo, drugo pisarniško opremo, opremo za transport in zveze, filmske kopije, opremo za vzdrževanje in čiščenje, merilne in kontrolne naprave, pohištvo, drugo opremo ter drobni inventar, umetnine. Ob upoštevanju obračunane amortizacije in odpisov znaša 43.551,92 €,
* dolgoročne kapitalske naložbe zajemajo naložbe v delnice v državi in tujini, naložbe v nepremičnine, umetniška dela; jih ne izkazuje,
* dolgoročne terjatve iz poslovanja zajemajo le dolgoročna stanovanjska blagovna posojila. Slovenski filmski center izkazuje dolgoročno stanovanjsko blagovno posojilo v višini 757,54 €, ki je bilo preneseno še od Vesna filma. Z dolžnikom smo se dogovorili, da bo dolg odplačal po obrokih.

## Kratkoročna sredstva, razen zalog, in aktivne časovne razmejitve

* denarna sredstva v blagajni in takoj unovčljive vrednotnice: Slovenski filmski center nima gotovinskega poslovanja in ne poseduje nobenih unovčljivih vrednotnic (npr. koleki, znamke …),
* dobroimetje pri bankah in drugih finančnih ustanovah zajema denarna sredstva na računu odprtem pri UJP-u in je na dan 31.12.2016 znašalo 4.694,92 €,
* kratkoročne terjatve do kupcev znašajo 311.071,07 €,
* kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta znašajo 18.131,24 €,
* druge kratkoročne terjatve zajemajo v večjem delu DDPO in DDV v višini 277,26 €,
* aktivne časovne razmejitve v znesku 5.579,97 € in sicer vnaprej plačani stroški, ki bodo stroški leta 2017 v znesku 3.231,42 € in kratkoročno odloženi odhodki v znesku 2.348,55 €.
* zaloge blaga v tujem skladišču so zaloge DVD-jev v znesku 7.403,16 €,

## Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev, druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja in kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta se v začetku izkazujejo z zneski, ki izhajajo iz ustreznih listin ( računi, pogodbe, obvestila o nakazilu)

* kratkoročne obveznosti za prejete predujme in varščine v znesku 100,00 €,
* kratkoročne obveznosti do zaposlenih tvorijo obveznosti do zaposlenih za plače, nadomestila in druge prejemke iz delovnega razmerja ter z njimi povezane davke in prispevke po stanju 31.12.2016 in znašajo 14.859,50 €,
* kratkoročne obveznosti do dobaviteljev so obveznosti, ki zapadejo v plačilo v enem letu ali prej in katerih zneski so izkazani v ustreznih listinah - računih. Skupaj znašajo 35.480,81 €.
* druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja so v višini 25.002,65 € in zajemajo: obveznosti do države iz naslova prispevkov od plač in drugih prejemkov v znesku 11.555,48 €, obveznost iz naslova davka na dodano vrednost 2.557,91 €.
* kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta znašajo 289.628,05 € in sicer v znesku 287.748,24 € obveznost do ministrstva za projekt NEMIR ( izvršba Emotionfilm Ljubljana) in 69,28 € do ostalih proračunskih uporabnikov.
* Na pasivnih časovnih razmejitvah so izkazani kratkoročno odloženi prihodki iz naslova tarif v znesku 27.578,10 € ki jih bo agencija namenila za pokrivanje stroškov nastalih pri izvajanju teh pogodb v letu 2017 in 2018.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  | **Naziv javnega zavoda:** | **SLOVENSKI FILMSKI CENTER** |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | **Naslov:** | **MIKLOŠIČEVA CESTA 038, 1000 LJUBLJANA** |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | **Identifikacijska številka za DDV:** | **SI74184946** |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | **Šifra upravičenca (partnerja):** | **887579** |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | **Usklajevanje medsebojnih terjatev in obveznosti za sredstva v upravljanju po stanju na dan 31.12.2016** | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Zap. št. | **Opis vrstice** | | **Znesek v EUR** |
|  | 01 | **Stanje terjatev ministrstva za sredstva dana v upravljanje na dan 31.12.2016** (podatek prepišite **iz obrazca "izpis stanja terjatev za sredstva dana v upravljanje"**) | | **7.286.882,34** |
|  | 02 | **Zmanšanje obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje (skupina kontov 98)** (02= 03+04+05+06+07) | | **1.930.248,06** |
|  | 03 | **Amortizacija**, evidentirana v breme konta 98 | | **1.795.445,34** |
|  | 04 | **Izločitve sredstev** med letom | |  |
|  | 05 | Nakup opreme, evidentiran kot **drobni inventar** - samo v primeru, ko je na "izpisu stanja terjatev za sredstva dana v upravljanje" ta nakup evidentiran kot terjatev za sredstva dana v upravljanje1 | |  |
|  | 06 | **Presežek odhodkov nad prihodki leta 2016** | | **90.571,67** |
|  | 07 | **Druga morebitna zmanjšanja (našteti):** (07= 08+09+10+11+12) | | **44.231,05** |
|  | 08 | NABAVA OS IZ PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI | | 40.749,60 |
|  | 09 | POKRIVANJE PRESEŽKA ODHODKA NAD PRIHODKI 2016 IZ PRETEKLIH PRESEŽKOV PRIHODKOV | | 3.481,45 |
|  | 10 |  | |  |
|  | 11 |  | |  |
|  | 12 |  | |  |
|  | 13 | **Povečanje obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje (skupina kontov 98):** (13= 14+15+16+17) | | **44.231,05** |
|  | 14 | **Vlaganja v nakup** neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev **iz drugih virov** | | **40.749,60** |
|  | 15 | **Brezplačno pridobljena sredstva**, ki so evidentirana na skupini kontov 98 | |  |
|  | 16 | **Presežek prihodkov nad odhodki leta 2016** | |  |
|  | 17 | **Druga morebitna povečanja (našteti):** (17= 18+19+20+21+22) | | **3.481,45** |
|  | 18 | POKRIVANJE PRESEŽKA ODHODKA NAD PRIHODKI 2016 IZ PRETEKLIH PRESEŽKOV PRIHODKOV | | 3.481,45 |
|  | 19 |  | |  |
|  | 20 |  | |  |
|  | 21 |  | |  |
|  | 22 |  | |  |
|  | 23 | **Stanje obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje, ki ga na dan 31.12.2016 izkazuje javni zavod** (23=01-02+13) | | **5.400.865,33** |
|  | 24 | **Osnovna sredstva (razred 0)** | **Neopredmetena osnovna sredstva** | 5.209.408,82 |
|  | 25 | **Nepremičnine** | 194.013,14 |
|  | 26 | **Oprema in druga opredmetena osnovna sredstva** | 43.551,92 |
|  | 27 | **Opredmetena in neopredmetena osnovna sredstva v razredu 0** 2(27=24+25+26) | **5.446.973,88** |
|  | 28 | Knjigovodska vrednost osnovnih sredstev, **ki je evidentirana v razredu 0, na skupini kontov 98 pa ne** (navedite podskupino konta razreda 9, kjer imate evidentirana ta osnovna sredstva na pasivi: \_\_\_\_ ) |  |
|  | 29 | **Obveznosti za sredstva dana v upravljanje (skupina kontov 98)** | **Obveznosti za opredmetena in neopredmetena osnovna sredstva - 980** | **5.465.424,80** |
|  | 30 | **Druge obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje, knjižena na 980 (našteti):** ( 30=31+32+33) | **0,00** |
|  | 31 |  |  |
|  | 32 |  |  |
|  | 33 |  |  |
|  | 34 | **Obveznosti za dolgoročne finančne naložbe - 981** |  |
|  | 35 | **Presežek prihodkov nad odhodki - 985** | **22.530,75** |
|  | 36 | **Presežek odhodkov nad prihodki - 986** | **87.090,22** |
|  | 37 | Analitika **skupine kontov 98** (37=29+30+34+35-36) | **5.400.865,33** |
|  | 38 |  |  |
|  |  | 1 V tem primeru morate navesti, kateri znesek na obrazcu ste porabili za drobni inventar, ter za katero vrsto drobnega inventarja. Le tako bomo lahko ugotovili, ali je zmanjšanje tejatev za sredstva v upravljanju ustanovitelja upravičeno:\_\_\_ | | |
|  |  |
|  |  |

## Lastni viri in dolgoročne obveznosti

Stanje sredstev je sledeče:

* dolgoročno razmejeni prihodki beležijo terjatve do kupcev stanovanj po stanovanjskem zakonu v višini 1.375,63 €.
* dolgoročnih rezervacij skladno z enotnim kontnim načrtom ne oblikuje,
* obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje se izkazujejo v znesku 5.400.865,33 €. Obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje ( kotno 980 – 5.465.424,80 €) se razlikujejo od dolgoročnih sredstev v upravljanju ( razred 0 - 5.446.973,88 €) v znesku 18.450,92 €. To neusklajeno stanja izhaja pred letom 2011 in se od leta 2011 naprej ne spreminja. Po prejetih navodilih s strani ministrstva čakamo na nadaljna navodila za uskladitev stanja.
* V letu 2016 je javna agencija ustvarila 90.571,67 € presežka odhodkov nad prihodki. Znesek 3.481,45 € je pokrila na podlagi sklepa iz presežka prihodkov nad odhodki iz preteklih let konto 9850. Na kontu presežek prihodkov za investicije je v začetku leta znašal 63.280,35 €, med letom 2016 je agencija porabila za investicije v znesku 40.749,60 € in tako na kontu 985300 ostane še 22.530,75 €. Za znesek 22.530,75 € bo agencija zaprosila za podaljšanje sklepa številka 4761-23/2015/3 in jih porabila za investicije v letu 2017.

***2. Stanje in gibanje neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev***

Obrazec vsebuje kumulativni prikaz podatkov od 01.01.2016 do 31. 12. 2016 po posameznih kategorijah neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Za agencijo je najbolj pomemben znesek 5.209.319 €, ki se nanaša na dolgoročne premoženjske pravice - naložbe v filme. Druga neopredmetena dolgoročna sredstva so računalniški programi in računalniški programi MIK v znesku 90 €. Znesek zgradbe znaša 194.013 € in oprema znaša 41.169 €, druga opredmetena sredstva znašajo 2.383 €. Skupaj opredmetena in neopredmetena sredstva znašajo 5.446.974 €.

***3.Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil***

Slovenski filmski center dolgoročnih terjatev iz poslovanja nima.

***4.Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka***

Prihodki in odhodki se beležijo v skladu z računovodskim načelom denarnega toka (plačane realizacije).

Slovenski filmski center je v letu 2016 prejel skupaj prihodke v višini 906.572 €, od tega so prejete sredstva iz državnega proračuna v višini 740.308 €.

Drugi prihodke tvorijo prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe v znesku 147.258 €.

Prejete obresti so v znesku 93 €.

Slovenski filmski center je v letu 2016 ustvaril prihodke od prodaje blaga in storitev na trgu po načelu denarnega toka v skupnem znesku 18.913 €, kar predstavlja 2.09 procenta celotnega prihodka. Podatki so prikazani v tabeli:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TABELA:** | **PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU PO DENARNEM TOKU** |  |
|  |  |  |
| **KONTO** |  |  |
|  |  |  |
| **713012** | PRIHODKI OD PRODAJE - PRODAJA DVD | 18.913 |
|  |  |  |
|  | **SKUPAJ** | **18.913** |

Skupni odhodki v letu 2016 znašajo 979.197 €.

Slovenski filmski center izkazuje odhodke za izvajanje javne službe v skupnem znesku 963.242 €, ki zajemajo plače in druge izdatke zaposlenim, prispevke delodajalca za socialno varnost in izdatke za aktivnosti na področju domače in mednarodne promocije slovenskega filma, spodbujanja razvojev projektov in scenarijev ter splošne stroške za delovanje agencije. Investicijski odhodki skupaj znašajo 52.738 €, od tega je nakup osnovnih sredstev izkazan v višini 20.059 €, investicijsko vzdrževanje in obnove pa skupaj znesejo 32.678 €.

**TABELA:** **ODHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU PO DENARNEM TOKU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **KONTO** | **OPIS** | **ZNESKI** |
|  |  |  |
| 402 | Izdatki za blago in storitve | 9.494 |
| 401 | Prispevki delodajalcev | 831 |
| 400 | Plače in drugi izdatki zaposlenim | 5.630 |
|  | **SKUPAJ** | **15.955** |

V letu 2016 ima Slovenski filmski center presežek odhodkov nad prihodki v višini 72.625 € po načelu denarnega toka.

***5.Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov***

Zajema prejeta vračila danih posojil in prodaje kapitalskih deležev in dana posojila in povečanja kapitalskih deležev.

Slovenski filmski center jih v letu 2016 ne izkazuje.

***6.Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov***

Zajema zadolževanje in odplačilo dolgov. Na postavki AOP 573 je razvidno zmanjšanje sredstev (presežek odhodkov na prihodki) v višini 72.625 €.

***7.Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti***

Slovenski filmski center izkazuje celotne prihodke za izvajanje javne službe v skupnem znesku 846.440 €. Finančna prihodke izkazuje v znesku 54 €.

Prihodki iz poslovanja na trgu znašajo 10.664 €, kar predstavlja 1.24 procenta celotnih prihodkov. Razdelitev je prikazana v tabeli:

**TABELA: PRIKAZ OBRAČUNSKIH PRIHODKOV NA TRGU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **KONTO** |  |  |
|  |  |  |
| **760112** | PRIHODKI OD PRODAJE - PRODAJA DVD | 10.664 |
|  |  |  |
|  | **SKUPAJ** | **10.664** |
|  |  |  |

Celotni odhodki za izvajanje javne službe znašajo 933.090 €. Stroški blaga, materiala in storitev za izdatke pri aktivnostih na področju domače in mednarodne promocije slovenskega filma, spodbujanja razvojev projektov in scenarijev ter splošno delovanje agencije. znašajo 553.996 €, stroški dela znašajo 191.270 €, drugi stroški znašajo 182.648 €, finančni odhodki v znesku 8 €, drugi odhodki znašajo 5.024 € ter ostali prevrednotovalni odhodki v znesku 144 €, ki so nastali pri odpisih vrednosti terjatev.

Celotni odhodki na trgu znašajo 14.586 €. Od tega znašajo stroški blaga, materiala in storitev 7.966 €, stroški dela 6.513 € in drugi stroški v znesku 107 €.

**TABELA: PRIKAZ OBRAČUNSKIH ODHODKOV NA TRGU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **KONTO** | **NAZIV** | **ZNESEK** |
| 460 | STROŠKI MATERIALA | 177 |
| 461+465 | STROŠKI STORITEV in DRUGI STROŠKI | 7.896 |
| 464 | STROŠKI DELA | 6.513 |
|  | **SKUPAJ** | **14.586** |

Prvi način je dejanska evidenca na podlagi stroškovnih mest in je uporabljena za programske stroške in plače. Za delitev splošnih stroškov je Slovenski filmski center uporabil ključ, ki ga je pridobil na podlagi evidence prihodkov (vsi prihodki v primerjavi s tržnimi prihodki). Slovenski filmski center je ustvaril 86.650 € presežka odhodkov nad prihodki iz naslova izvajanja javne službe ter 3.922 € presežka odhodkov nad prihodki na trgu.

Celotni presežek odhodkov nad prihodki tako znaša 90.572 €.

Razlika presežka odhodkov nad prihodki se bo pokrila v naslednjih letih.

***8. Izračun presežka prihodkov na podlagi ZIPRS1718***

Presežek, izračunan po denarnem toku, v skladu z ZIPRS1718, znaša – 72.314 € za leto 2015.

Za leto 2016 Slovenski filmski center ne izračunava presežka po ZIPRS1718, ker ima presežek odhodkov nad prihodki po denarnem toku.

Prikaz izračuna 2015:

|  |  |
| --- | --- |
| Konto za izračun | Znesek |
| Presežek prihodkov nad odhodki po denarnem toku | 6.671,44 € |
| Obveznost do zaposlenih | 14.887,70 € |
| Obveznost do dobaviteljev | 34.974,53 € |
| Obveznost do drugih | 10.672,21 € |
| Neporabljena sredstva za investicije | 18.451,00 € |
| **Ugotovljen presežek po ZIPRS1718** | * **72.314,00 €** |



























Datum: 10. 02. 2017

Truden & Truden – R d.o.o.

## Poslovni dogodki po datumu bilance stanja

Ocenjujemo, da se po datumu bilance stanja niso pojavili dogodki, ki bi lahko bistveno vplivali na računovodske izkaze in zaradi katerih bi morali opraviti popravke računovodskih izkazov za poslovno leto 2016.

Direktorica: Nataša BUČAR

## Izjava poslovodstva

Direktorica potrjuje računovodske izkaze za poslovno leto končano na dan 31. decembra 2016, v tem letnem poročilu.

Direktorica potrjuje, da so bile pri izdelavi računovodskih izkazov dosledno uporabljene ustrezne računovodske usmeritve, da so bile računovodske ocene izdelane po načelu previdnosti in dobrega gospodarjenja in da letno poročilo predstavlja resnično in pošteno sliko premoženjskega stanja Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije in izidov njegovega poslovanja za leto 2016.

Direktorica je odgovorna tudi za ustrezno vodenje računovodstva, za sprejem ustreznih ukrepov za zavarovanje premoženja in drugih sredstev ter potrjuje, da so računovodski izkazi, skupaj s pojasnili, izdelani na podlagi predpostavke o nadaljnjem poslovanju Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije ter v skladu z veljavno zakonodajo.

Poslovodstvo je odgovorno tudi za preprečevanje ter odkrivanje prevar in drugih nepravilnosti.

Davčne oblasti lahko po letu, v katerem je bilo potrebno odmeriti davek, preverijo poslovanje Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, kar lahko posledično povzroči nastanek dodatne obveznosti plačila davka, zamudnih obresti in kazni iz naslova davka od dohodka pravnih oseb ali drugih davkov ter dajatev.

SFC ni seznanjen z okoliščinami, ki bi lahko povzročile pomembno obveznost iz tega naslova.

Direktorica: Nataša Bučar

Ljubljana, 10. 2. 2017

# Poslovno poročilo

## SPLOŠNI DEL

### Osnovni podatki

Ime agencije je: Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije

Ime agencije v angleškem jeziku je: Slovenian Film Centre (SFC)

Skrajšano ime agencije je: Slovenski filmski center (SFC)

Sedež agencije je v Ljubljani. Poslovni naslov agencije je: Miklošičeva ulica 38, Ljubljana

matična številka: 5860725,

ID za DDV: SI 74184946

Številka podračuna pri UJP: SI5601100-6030960871 in SI5601100-6000037368 (FSF)

Telefon: +386 (0)1 23 43 200

Elektronska pošta: info@film-center.si, info@sfc.si

Spletna stran: www.film-center.si, www.sfc.si

Ustanoviteljica: Republika Slovenija

Slovenski Filmski center, javna agencija Republike Slovenije (v nadaljevanju: agencija), je bila ustanovljena leta 2010, ko se je na podlagi Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Ur.l.RS, št. 77/10 - ZSFCJA) in Sklepa o preoblikovanju Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada, v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije (Ur.l.RS, št. 92/10, 20/11), preoblikovala iz Filmskega sklada Republike Slovenije – javnega sklada.

Ustanoviteljica agencije je Republika Slovenija.

### Dejavnost agencije

Agencija s svojim programom omogoča izvajanje nacionalnega programa za kulturo v delu, ki pokriva filmske in avdiovizualne dejavnosti. Osnovni in hkrati dolgoročni cilj agencije je kontinuirano načrtovanje in zagotavljanje slovenske filmske produkcije na trdnih pravnih in organizacijskih temeljih. Na osnovi Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije, ki je temeljna podlaga za delovanje agencije, skrbi za kakovostno rast filmske in avdiovizualne dejavnosti. Agencija je v letu 2011 dobila nova področja delovanja: podpiranje digitalizacije kinematografske mreže, trženje filmskih lokacij, sodelovanje z interesnimi združenji, filmsko vzgojo itn. V letu 2012 je agencija na podlagi ZSFCJA pridobila pristojnost sofinanciranja avdiovizualnih del, ki prispevajo k razvoju avdiovizualne produkcije in so namenjena predvajanju v medijih.

Agencija opravlja naslednje naloge:

* izvaja nacionalni program za kulturo v delu, ki pokriva filmske in avdiovizualne dejavnosti, ter spremlja in analizira stanje s svojega delovnega področja;
* skrbi za kakovostno rast filmske in avdiovizualne dejavnosti, pospešuje ustvarjalnost in produkcijo na filmskem in avdiovizualnem področju ter skrbi za predstavitev dosežkov na svojem področju;
* odloča o izbiri projektov s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti, ki se financirajo iz sredstev agencije ter z izbranimi prijavitelji teh projektov sklepa pogodbe o financiranju;
* sodeluje z Radiotelevizijo Slovenija pri načrtovanju in razvoju slovenske filmske produkcije;
* spremlja ter nadzoruje delo in porabo javnih sredstev izvajalcev kulturnih projektov na področju filmskih in avdiovizualnih dejavnosti v Republiki Sloveniji;
* omogoča izvedbo festivala, na katerem je predstavljena slovenska filmska produkcija preteklega obdobja;
* podpira delovanje in sodeluje z interesnimi organizacijami na področju filmskih in avdiovizualnih dejavnosti ter s tujimi sorodnimi organizacijami;
* spodbuja razvoj filmske in avdiovizualne kulture, razvoj visokošolskega izobraževanja za umetniške poklice s področja avdiovizualnih dejavnosti in razvoj filmske vzgoje;
* spodbuja razvoj tehnologije in infrastrukture na filmskem in avdiovizualnem področju, zlasti razvoj digitalizacije celotne kinematografske verige od produkcije do prikazovanja;
* skupaj s strokovnimi združenji avtorjev in neodvisnih producentov skrbi za izvedbo in podeljevanje priznanj ter denarnih nagrad na področju filmskih in avdiovizualnih dejavnosti v Republiki Sloveniji;
* sodeluje z državnimi organi in civilno družbo pri načrtovanju strateških usmeritev na področju filmske in avdiovizualne dejavnosti;
* skrbi za promocijo ter eksploatacijo filmske in avdiovizualne dejavnosti v Republiki Sloveniji in tujini;
* izvaja naloge trženja filmskih lokacij na območju Republike Slovenije z namenom spodbujanja gospodarskega razvoja, določene v letnem programu dela in finančnem načrtu;
* skrbi za sodelovanje z evropskimi in drugimi mednarodnimi institucijami s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti, zlasti pri podporah in dodeljevanju paritetnih sredstev s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti;
* skrbi za delovanje ter povezanost javnih institucij in zasebnih pobud na področju filmske in avdiovizualne dejavnosti v obliki promocije Republike Slovenije v okviru filmske produkcije;
* opravlja druge strokovne naloge na področju filmske in avdiovizualne dejavnosti z namenom, za katerega je bila ustanovljena.

### Zakonske in druge podlage, ki pojasnjujejo delovno področje

1. Zakon o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10, 40/12 – ZUJF, 19/14 - odl. US- ZSFCJA in 63/16);
2. Zakon o javnih agencijah (Uradni list RS, št. 52/02, 51/04 - EZ-A in 33/11 - ZEKom-C - ZJA);
3. Zakon o uresničevanju javnega interesa v kulturi (Uradni list RS, št. 77/07-UPB1, 56/08, 4/10, 20/11, 100/11, 111/13 in 68/16 - ZUJIK);
4. Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 - ZPIZ-2, 104/12 - ZIPRS1314, 105/12, 25/13 - odl. US, 46/13 - ZIPRS1314-A, 56/13 - ZŠtip-1, 63/13 - ZOsn-I, 63/13 - ZJAKRS-A, 99/13 - ZUPJS-C, 99/13 - ZSVarPre-C, 101/13 - ZIPRS1415 in 101/13 – ZdavNepr, 107/13 - odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US 90/15, 102/15 in 63/16);
5. Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor projektov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb (Ur.l. RS, 60/11 in 62/12);
6. Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih stroških sofinanciranih projektov (Uradni list RS, št. 60/11, 82/11);
7. Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor avdiovizualnih projektov (Uradni list RS, št. 54/12 in 43/14);
8. Pravilnik o Festivalu slovenskega filma (Uradni list RS, št. 43/11, 60/13 in 45/14);
9. Tarifa za izvajanje storitev Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 73/12);
10. Poslovnik strokovno programskih komisij Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, z dne 24.05.2011;
11. Poslovnik sveta Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, z dne 31.03.2016;
12. Poslovnik o delu komisije za podelitev nagrade Metoda Badjure za življenjsko delo filmskega ustvarjalca, z dne 23.08.2011.
13. Strateški načrt Slovenskega filmskega centra za obdobje 2015-2019 - Predhodno mnenje ustanovitelja  Št. 61000-10/2014/5 sprejeto na 17. redni seji Vlade Republike Slovenije, dne 8.1.2015.

### Organi agencije

Organa agencije sta Svet agencije in direktor oz. direktorica agencije. Agencija ima tudi strokovno programske komisije.

**Svet** ima osem članov. Mandat članov sveta traja pet let, z možnostjo ponovnega imenovanja. Člane sveta imenuje in razrešuje vlada. Naloge sveta so:

* skrbi, da agencija deluje v javnem interesu;
* nadzoruje zakonitost dela in poslovanja agencije;
* daje direktorju usmeritve in navodila za delo;
* sprejema program dela, finančni načrt in kadrovski načrt, ki jih predloži v soglasje vladi;
* sprejema letno poročilo in druga poročila agencije, ki ju predloži v soglasje vladi;
* predlaga imenovanje in razrešitev direktorja agencije;
* daje soglasje k aktu o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest;
* daje soglasje k aktu o izvedbi postopka izbire projektov ter pogojev in meril za izbor projektov in Festivala slovenskega filma;
* sprejema druge splošne akte agencije in daje mnenja o drugih notranjih aktih agencije;
* sprejme mnenje o odločitvi direktorja, ki je drugačna od odločitve strokovne komisije v skladu z drugim odstavkom 11. člena ZSFCJA;
* odloča o uporabi presežka prihodkov nad odhodki in pokrivanju presežka odhodkov nad prihodki na predlog direktorja in v soglasju z vlado;
* na predlog direktorja imenuje in razrešuje člane strokovno programskih komisij;
* imenuje pooblaščenega revizorja za pregled letnega poročila agencije;
* predlaga ustanovitelju revizijo poslovanja;
* odloča o drugih vprašanjih in opravlja druge zadeve, potrebne za izvedbo posameznih predpisov, za katere ni izrecno določena pristojnost drugega organa.

Člani Sveta agencije pri svojem delovanju skrbijo, da ne sodelujejo pri odločanju o zadevah, s katerimi so osebno, poslovno ali kakor koli drugače interesno povezani.

Osemčlanski svet agencije se je konstituiral februarja 2011 in je do maja 2015 deloval v nespremenjeni sestavi. Vlada Republike Slovenije je na redni seji dne 7.5.2015 s sklepom razrešila člana sveta Mateja Zavrla in imenovala Ivana Ovna do izteka mandata sveta. Člani sveta so do februarja 2016 bili: Igor Šmid, predsednik, Janez Pirc, namestnik predsednika, Bojan Labovič, Ivan Oven, Martin Srebotnjak, Igor Šterk, Vilma Štritof in Suzana Zirkelbach.

Vlada Republike Slovenije je na 73. redni seji dne 3. 2. 2016 imenovala nove člane sveta Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije. Novi člani sveta SFC so: Stanko Kostanjevec, Živa Emeršič, Suzana Zirkelbach, Matej Srdinšek- Firm, Urša Menart, Bojan Labović, Janez Pirc in Igor Kadunc

Na svoji konstitutivni seji, 11. 2. 2016, so člani sveta za predsednika sveta izvolili g. Bojana Labovića, za njegovega namestnika pa g. Janeza Pirca.

V letu 2016 je imel svet konstitutivno sejo, 13 rednih (od tega 2 v stari sestavi), 4 izredne in 3 dopisne seje.

**Direktorja agencije** imenuje in razrešuje vlada na predlog sveta agencije. Imenovan je na podlagi javnega natečaja, ki ga izvede svet. Mandat direktorja traja pet let. V letu 2016 so agencijo vodili Jožko Rutar (direktor do 30. junija 2016), Nerina Kocjančič (vršilka dolžnosti direktorice od 6. julija 2016 do 30.11.2016) in Nataša Bučar (direktorica od 1. decembra 2016).

**Strokovno programske komisije agencije** so posvetovalna telesa direktorja, ki dajejo mnenja in ocene k predlogom projektov s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti v postopkih razdeljevanja javnih sredstev, predlagajo ukrepe kulturne politike in druge razvojne ukrepe na področju filmske in avdiovizualne dejavnosti v Republiki Sloveniji.

Strokovno programske komisije agencije štejejo tri člane, ki jih izmed uglednih strokovnjakov s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti imenuje svet na predlog direktorja za obdobje enega leta z možnostjo podaljšanja enega mandata. Agencija je imela v letu 2016 šest strokovno programskih komisij:

* za oblikovanje programov realizacije projektov;
* za oblikovanje programov razvoja projektov;
* za ocenjevanje filmskih festivalov, programov realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del in sofinanciranje strokovno interesnih združenj ter drugih kulturno vzgojnih filmskih projektov;
* za promocijo in distribucijo ter povečave in transferje;
* za oblikovanje programov realizacije AV projektov;

Strokovno programske komisije agencije so posvetovalna telesa direktorja, ki dajejo mnenja in ocene k predlogom projektov s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti v postopkih razdeljevanja javnih sredstev, predlagajo ukrepe kulturne politike in druge razvojne ukrepe na področju filmske in avdiovizualne dejavnosti v Republiki Sloveniji. S svojimi predlogi tako bistveno pripomorejo k oblikovanju vsakoletnega nacionalnega filmskega programa.

### Imenovanja v letu 2016

Svet Slovenskega filmskega centra je na svoji 3. dopisni seji, dne 10. novembra 2016 imenoval člane naslednjih strokovno programskih komisij:

Ocenjevanje filmskih festivalov, programov realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del ter sofinanciranje strokovno interesnih združenj in drugih kulturno vzgojnih filmskih projektov

* Sabina Briški
* Sabina Žakelj
* Vilma Štritof

Svet Slovenskega filmskega centra je na svoji 9. redni seji, dne 12. oktobra 2016 imenoval člane naslednjih strokovno programskih komisij:

Promocija in distribucija ter povečave in transferji filmov:

* Špela Kožar
* Samo Seničar
* Damjan Vinter

Svet Slovenskega filmskega centra je na svoji 2. dopisni seji, dne 15. julija 2016 imenoval člane naslednjih strokovno programskih komisij:

Oblikovanje programov realizacije avdiovizualnih projektov:

* Matjaž Zajec
* Maja Malus Azhdari
* Zemira Alajbegović Pečovnik

Nadomestni član: Boris Palčič

Svet Slovenskega filmskega centra je na svoji 7. redni seji, dne 29. avgusta 2016 imenoval člane naslednjih strokovno programskih komisij:

Oblikovanje programov realizacije projektov:

* Igor Palčič
* Radovan Mišič
* Boris Petkovič

Nadomestna članica: Sonja Prosenc

Oblikovanje programov razvoja projektov in razvoja scenarijev:

* Žanina Mirčevska
* Ida Weiss
* Jaroslav Skrušny

Nadomestni član: Slobodan Maksimović

Pred imenovanjem zgoraj naštetih komisij, so v letu 2016 delovale še komisije, imenovane v letu 2015.

## Komisija za podelitev nagrade Metoda Badjure

V skladu s prvim odstavkom 32. člena Pravilnika o Festivalu slovenskega filma (Uradni list RS, št. [43/11](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2011-01-2060), [60/13](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2013-01-2409) in [45/14](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2014-01-1842)) in 2. členom Poslovnika o delu komisije za podelitev nagrade Metoda Badjure za življenjsko delo filmskega ustvarjalca je direktor Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije s sklepom št. IS 444/15 z dne 24.3.2015 v komisijo za podelitev nagrade Metod Badjura za življenjsko delo filmskega ustvarjalca imenoval naslednje člane:

* Danijel Hočevar
* Dušan Kastelic
* Marko Japelj
* Nina Zagoričnik
* Karpo Godina

Dne 7. 3. 2016 je bilo objavljeno javno povabilo k oddaji predlogov za prejemnika nagrade Metoda Badjure. Izmed predlogov, prispelih na Javno povabilo je komisija na seji dne 9. 5. 2016 za nagrajenca Metoda Badjure za leto 2016 imenovala Dušana Milavca.

## POSEBNI DEL

### Doseganje zastavljenih ciljev

PLAN 2016 : POROČILO 2016

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cilji | Naloge / aktivnosti | Pričakovani rezultat\* | REZULTAT |
| Število sofinanciranih filmov   * celovečernih * srednjemetražnih * kratkometražnih * razvoj scenarijev in projektov   Izvedba zvrstno in vsebinsko raznolikega programa sofinanciranih filmov, ob upoštevanju generacijske raznolikosti avtorjev in kvalitete prijavljenih projektov | Izvedba razpisov  Sofinanciranje filmov | * celovečernih - 10 * srednjemetražnih -2 * kratkometražnih - 10 * razvoj scenarijev in projektov - 20   **Število izvedenih razpisov: 5** | * celovečernih - 10 (5 realizacija in 5 prvencev) * srednjemetražnih -0 * kratkometražnih - 10 * razvoj scenarijev in projektov - 17 * **Število izvedenih razpisov: 7** (zaključeni razpisi za filmsko produkcijo (tudi študijski filmi) in razvoje v letu 2016) |
| Večja gledanost sofinanciranih slovenskih filmov in večja dostopnost slovenskih filmov | Promocijska sredstva  Promocijske akcije  Dostopnost kratkih filmov preko spletnega kanala | Povprečje gledalcev slovenskih filmov v slovenskih kinematografih: 6000  Število filmov v kinematografski distribuciji: 15  Drugo: | Povprečje gledalcev slovenskih filmov v slovenskih kinematografih: 8.274\*  Število filmov v kinematografski distribuciji: 16 (9 novih filmov in 7 iz prejšnjih let)\*  Število kratkih filmov dostopnih preko spleta: 21  \*začasni podatki |
| Promocija sofinanciranih slovenskih filmov v Sloveniji in v tujini | Izvedba sejemskih predstavitev  Direktna promocija festivalom  Prijave | Nagrade: 10  Udeležba na festivalih: 50  Odkupi slovenskih filmov: 5  Drugo: | Nagrade: 17  Udeležba na festivalih: več kot 70  Odkupi slovenskih filmov: dokončni podatki še niso zbrani  Drugo: Nagrada sklada Eurimages Lab Award za celovečerni film Vztrajanje, Nagrada za Vlada Škafarja na Mednarodnem festivalu filma in umetnosti I Mille Occhi v Trstu |
| Povečanje trženja lokacij | Posodobitev zloženke  Promocija na filmskih sejmih  Direktni kontakti | Izdaja nove zloženke  Aktivnosti direktne promocije | SFC ni izdal nove zloženke, cilj ni bil realiziran  SFC ostaja član EUFCN  V letu 2016 je s spremembo zakona v veljavo stopil ukrep uvedbe denarnih povračil, ki se bo pričel izvajat v prihodnjem letu |
| Povečanje koprodukcijskega sodelovanja z večinskim slovenskim deležem ter spodbujanje pridobivanja evropskih sredstev | Ciljno usmerjanje  Mreženje  Podpora udeležbam na koprodukcijskih tržnicah  Project Re-act | Št. koprodukcijskih filmov z večinskim slovenskim deležem: 8  Število filmov s podporo Eurimages: 2  2 udeležbi na delavnici, 2 podpori projektom | Št. koprodukcijskih filmov z večinskim slovenskim deležem: 6  Število filmov s podporo Eurimages: 4  3 udeležbe na delavnici,  2 podpori projektom |
| Povečanje drugih/zasebnih vlaganj v sofinancirane filme | Aktivnosti za dvig vlaganja- promocijska sredstva TV postaj | Odstotek drugih/zasebnih vlaganj v dokončane filme za prikazovanj glede na dokončne obračune filmov:   * leto 2015 (ocena) 25 * leto 2016 (ocena) 30 | Odstotek drugih/zasebnih vlaganj v dokončane filme za prikazovanj glede na dokončne obračune filmov:  leto 2015 30,71  leto 2016 15,53 |

#### Doseganje zastavljenih ciljev – po denarnem toku

Slovenski filmski center (v nadaljevanju SFC) izkazuje v letu 2016 celotne prilive za izvajanje javne službe v skupnem znesku **4.670.152,63 €.**

Največji del prilivov je iz državnega proračuna, in sicer ***4.503.360,32******EUR***, po naslednjih odločbah Ministrstva za kulturo:

* št.: 61530-32/2015/19 z dne 24.12.2015 za delovanje SFC v višini 4.433.411,00 EUR,
* št.: 61530-32/2015/64 z dne 22.3.2016, v višini 19.638 € za digitalizacijo,
* dopolnilno odločbo št.: 61530-32/2015/140 z dne 22.8.2016 za dodatna sredstva v višini 50.000 € iz proračunske postavke 131127 za filmske transferje in
* po dopolnilni odločbi št.: 61530-32/2015/165, v višini 5.146 € za kritje stroškov dela zaposlenih.

Podrobnejša razčlenitev prilivov je razvidna iz naslednjih tabel:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Transferni prihodki iz proračuna** | Znesek | Plan | Real. v % |
| za plače | 106.480 | 111.315 | 95,66 |
| za progr. mat.stroški | 614.190 | 614.190 | 100,00 |
| za FILM - subvencije | 2.801.863 | 2.801.863 | 100,00 |
| za akcije - tekoči transfer | 333.471 | 333.471 | 100,00 |
| za AV dela | 627.718 | 627.718 | 100,00 |
| za digitizacijo filmskih kopij | 19.638 | 19.638 | 100,00 |
| **S K U P A J** | **4.503.360** | **4.508.195** | **99,89** |

Sredstva za plače niso bila počrpana v celoti, ker je bila na funkcijo v.d. direktorja za 5 mesecev imenovana redno zaposlena na SFC. V tem obdobju smo delovali z zmanjšanim številom zaposlenih.

V letu 2016 je bila prekinjena pogodba št. 1806/15 o sofinanciranju kulturno vzgojnih filmskih projetov v RS in dobili smo vrnjenih 500 € že nakazanih sredstev s pripadajočimi obrestmi (skupaj ***528,78 EUR***). Vrnjena sredstva smo uporabili namensko za sofinanciranje drugih kulturno vzgojnih projektov, izbranih na razpisu.

V letu 2016 smo ustvarili tudi druge prihodke z opravljanjem javne službe in s prodajo blaga in storitev na trgu. Skupaj jih je bilo za ***166.263,53*** **EUR,** in sicer:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DRUGI PRIHODKI** | Znesek | Plan | Real. v % |
| Distribucija | 1.592 | 8.000 | 19,89 |
| licence in odstop pravic za filme | 48.687 | 58.133 | 83,75 |
| prihodki od festivalov | 19.019 | 9.000 | 211,33 |
| Nadomestilo - tarife | 71.598 | 65.000 | 110,15 |
| Drugi prihodki (AIPA, tujina, obresti) | 6.455 | 5.384 | 119,89 |
| *PRIHODKI IZ JAVNE SLUŽBE* | *147.350* | *145.517* | 101,26 |
| *TRŽNI PRIHODKI* | *18.913* | 22.000 | 85,97 |
| **SKUPAJ** | **166.264** | **167.517** | **99,25** |

V letu 2016 smo po sklepu o prekinitvi pogodbe št.: IPOG 2284/14 o sofinanciranju realizacije celovečernega filma, dobili vrnjenih 187.500 € že nakazanih sredstev in pripadajoče obresti. Po sklepu Ministrstva za kulturo št.: 61530-32/2015/77 smo sredstva vrnili v proračun.

Pri poslovanju v letu 2016 je nastalo za **4,742.777,**30 € odlivov in tako je nastalo za **72.624,67 €** presežka odhodkov nad prihodki.

Odlivi in odhodki po vrsti:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VRSTE ODLIVOV (str. in transferji)** | Doseženo | Plan | Real. v % |
| plače | 195.561 | 200.096 | 97,73 |
| Splošni stroški | 21.605 | 31.240 | 69,16 |
| Programsko materialni stroški | 699.800 | 649.540 | 107,74 |
| Filmski program - SUBVENCIJE | 2.801.863 | 2.801.863 | 100,00 |
| Akcije - transfer (tudi Badjurova nagrada) | 334.000 | 333.471 | 100,16 |
| AV projekti | 627.718 | 627.718 | 100,00 |
| Digitalizacija filmskih kopij | 32.678 | 19.638 | 166,40 |
| Investicije - nakup osnovnih sredstev | 20.059 | 63.273 | 31,70 |
| Tržni odhodki | 9.494 | 7.000 | 135,63 |
| **SKUPAJ** | **4.742.777** | **4.733.839** | 100,19 |

V letu 2016 smo pri poslovanju sledili zastavljenim ciljem, saj smo realizirali vsa pogodbeno določena sredstva iz proračuna. Pri opravljanju dejavnosti je bilo ustvarjeno več stroškov kot smo planirali. To je posledica novih dejavnosti, ki smo jih uvrstili v svoj program (scenarnice, noč kratkih filmov,….). Še vedno smo morali sami kriti plače za zaposlene, ki nam jih z uveljavitvijo ZUJF-a ne krije proračun.

V nadaljevanju so pojasnjena največja odstopanja glede na plan:

**na splošnih stroških** je bilo v letu 2016 manj stroškov kot je bilo načrtovano, večja je le poraba pri ogrevanju, na kar pa ne moremo vplivati;

**na programsko materialnih stroških** so povečanja na nekaterih postavkah posledica:

* izdaje treh katalogov filmov in priročnika, ki so bila izdana za promocijo slovenskih filmov (založniške, prevajalske in oglaševalske storitve),
* na postavki sejnine so večji stroški, zaradi večjega števila sej sveta ob zamenjavi sestave članov sveta agencije in obsežnega gradiva,
* pri potnih stroških je prekoračitev posledica nepredvidenih službenih poti zaradi uvrstitve slovenskih filmov na pomembne festivale (Tribeca FF, Cannes, Karlovi vari),
* promocija in predstavitev restavrirane in digitalizirane verzije filma Dolina miru v Cannes-u (Cannes Classics),
* na operativnih odhodkih so povečani stroški zaradi novih projektov Scenarnica in Filmski dan,
* Na začetku leta so zapadli v plačilo tudi nekateri stroški, ki so nastali pri organizaciji redne seje Eurimages-a, ki je bila decembra 2015 v Ljubljani.

#### Doseganje zastavljenih ciljev – po obračunskem toku

SFC je po obračunskem toku pri izvajanju javne službe razpolagal s sredstvi v višini **4.640.323 €**, od tega je iz javnih financ 4.509.048 €, in iz opravljanja dejavnosti – tako javne kot tržne so ustvarjeni prihodki v višini 131.275 €:

|  |  |
| --- | --- |
| za stroške dela - iz državnega proračuna | 111.639 |
| za progr. mat.stroške - iz državnega proračuna | 614.190 |
| za FILM - subvencije - iz državnega proračuna | 2.801.863 |
| za akcije - tekoči transfer - iz državnega proračuna | 333.471 |
| za AV dela - iz državnega proračuna | 627.718 |
| za digitizacijo - iz državnega proračuna | 19.638 |
| vrnjena subvencija + obresti | 529 |
| **PRIHODKI IN TRANSFERNA SREDSTVA** | **4.509.048** |

|  |  |
| --- | --- |
| Distribucija | 921 |
| licence in pravice za predvajanje | 38.643 |
| prihodki od festivalov | 17.019 |
| Nadomestilo – tarife | 58.660 |
| Finančni in drugi prihodki | 5.368 |
| *PRIHODKI IZ JAVNE SLUŽBE* | *120.611* |
| *TRŽNI PRIHODKI* | *10.664* |
| **SKUPAJ** | **131.275** |

Po načelu obračunskega toka izkazuje SFC **4.730.895** € odhodkov (vključena tudi transferna sredstva):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| VRSTE ODHODKA | | REALIZACIJA | |
| Stroški dela | | 197.783 | |
| Splošni stroški | | 17.613 | |
| Programsko mat.str. | | 719.031 | |
| Film. program - SUBVENCIJA | | 2.801.863 | |
| Akcije – transfer (tudi Badjurova nagrada) | | 334.000 | |
| AV projekti | | 627.718 | |
| za digitizacijo - iz državnega proračuna | | 19.638 | |
| Drugi odhodki (tudi DDPO) | | 5.176 | |
| Tržni odhodki + posr.stroški | | 8.073 | |
| **SKUPAJ** | | **4.730.895** | |
|  | |  | |

Pri poslovanju v obračunskem letu 2016 izkazuje SFC za 90.572 € presežka odhodkov nad prihodki. Negativni izid je izkazan tako iz naslova opravljanja javne službe (86.650 €), kot iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (3.922 €).

Del presežka odhodkov nad prihodki se bo pokrilo z presežkom prihodkov nad odhodki iz preteklih let (3.481,45 €), ostanek pa ostane nepokrit in se bo pokril v breme ustvarjenih prihodkov nad odhodki v prihodnjih 5-tih letih.

### Rezultati poslovanja po programskih področjih

#### Področje spodbujanja filmske produkcije

V letu 2016 so bili zaključeni naslednji produkcijski javni razpisi, ki so bili objavljeni še v letu 2015:

* Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije projektov slovenskih celovečernih prvencev;
* Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih, srednjemetražnih in celovečernih filmskih projektov;
* Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega in animiranega filma

ter naslednji razpisi, ki so bili objavljeni v letu 2016:

* Redni javni letni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov (prvi od dveh objavljenih);
* Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije projektov slovenskih celovečernih prvencev;
* Javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2016/17;
* Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja animiranih, celovečernih igranih in celovečernih dokumentarnih filmskih projektov.

Objavljeni so bili tudi naslednji javni razpisi, ki bodo zaključeni v letu 2017:

* Redni javni letni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov (drugi od dveh objavljenih);
* Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih, srednjemetražnih in celovečernih filmskih projektov;
* Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega in animiranega filma.

##### Rezultati zaključenih razpisov

**Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije projektov slovenskih celovečernih prvencev (Ul. 48/15 z dne 3.7.2015)**

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 500.000,00 €.

Na javni razpis je prispelo **8** ustreznih vlog, od tega 5 igranih in 3 dokumentarni celovečerni filmi.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Prijavitelj** | **Naslov projekta** | **Režiser** | **Zvrst**  **(I/D)** | **Znesek sofinanciranja v €** |
| Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti | Ne bom več luzerka | Urša Menart | I | 320.000€ |
| Stara gara, Zavod za kulturne dejavnosti | Zadušnica | Matjaž Ivanišin | I | 340.000€ |
| Sever & Sever d.o.o. | Viktorija | Nina Blažin | D | 44.000€ |

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo 704.000€ .

**Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih, srednjemetražnih ali celovečernih filmskih projektov (Ul. 48/15 z dne 3.7.2015)**

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 2.000.000,00 €.

Na javni razpis je prispelo 43 ustreznih vlog, od tega 6 animiranih (vsi kratki), 7 dokumentarnih (3 celovečerni, 4 srednjemetražni) in 30 igranih (18 celovečernih in 12 kratkih).

V sofinanciranje so sprejeti naslednji projekti:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Prijavitelj** | **Naslov projekta** | **Režiser** | **Dolžina** | **Zvrst**  **(I/D/A)** | **Znesek sofinanciranja v €** |
| Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti | Greva v partizane | Metod Pevec | CF | I | 570.000 |
| Perfo d.o.o. | Družinica | Jan Cvitkovič | CF | I | 150.000 |
| Gustav film d.o.o. | Košarkar naj bo | Boris Petkovič | CF | I | 100.000 |
| Zavod Mono O | Zgodovina ljubezni | Sonja Prosenc | CF | I | 300.000 |
| Filmostovje d.o.o. | Igram, sem | Miroslav Mandić | CF | I | 150.000 |
| Tramal films, Zavod za kulturne dejavnosti | Ribolov | Jan Cvitkovič | KF | I | 12.000 |
| Arsmedia d.o.o. | Fountain | Goran Vojnović | KF | I | 58.500 |
| Zavod Blade produkcija | Vida | Barbara Zemljič | KF | I | 50.000 |
| Zavod Blade produkcija | Niko | Andrej Košak | KF | I | 15.000 |
| Filmsko društvo Film factory | Verjetno te nikoli več ne bom videla | Mitja Mlakar | KF | I | 39.000 |
| Zavod Strup produkcija | Tunel | Gregor Andolšek | KF | I | 32.000 |
| ZVVIKS, Zavod za film in avdiovizualno produkcijo | Koyaa - Zmrzljivi šal | Kolja Saksida | KF | A | 16.000 |
| ZVVIKS, Zavod za film in avdiovizualno produkcijo | Koyaa - Vztrajne nalepke | Kolja Saksida | KF | A | 16.000 |
| Zavod Strup produkcija | Spacapufi | Jaka Ivanc | KF | A | 35.000 |
| Invida d.o.o. | Maček Muri – Kosilo | Boris Dolenc in Jernej Žmitek | KF | A | 30.000 |

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo 1.573.500€ .

**Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega in animiranega filma** (UL 48/15 z dne 03.07.2015)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 40.000,00 €.

Na javni razpis je prispelo 31 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Prijavitelj** | **Naslov projekta** | **Scenarist** | **Zvrst (I/D)** | **Znesek sofinanciranja v €** |
| Janez Burger | Svoboda | Janez Burger | I | 5.000 |
| Staragara, Zavod za kulturne dejavnosti | Hotel Alkohol | Jan Cvitkovič | I | 6.000 |
| December, Zavod za kulturne dejavnosti | Taksimeter | Goran Vojnović | I | 6.000 |
| Irena Svetek | Bela kraljica | Irena Svetek | I | 4.450 |
| Blaž Kutin | Ob šestih po svetovni vojni | Blaž Kutin | I | 5.000 |
| Gustav film d.o.o. | Pot | Vlado Škafar | D | 4.000 |
| Avi film, Zavod za kulturne dejavnosti | Ljubo doma, kdor ga ima | Jurij Gruden | D | 4.000 |
| Miha Mazzini | Oče | Miha Mazzini | I | 5.000 |

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **39.450€ .**

Naslednji javni razpisi so bili objavljeni in zaključeni v letu 2016:

**Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov (Ul. 21/16 z dne 18.3.2016)**

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 200.000,00 €.

Na javni razpis je prispelo 19 ustreznih vlog, od tega 16 celovečernih projektov (12 igranih in 4 dokumentarni), 1 srednjemetražni (igrani) in 2 kratka (igrani in animirani).

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Prijavitelj** | **Naslov projekta** | **Glavni producent** | **Režiser** | **Zvrst** | **Dolžina** | **Znesek sofinanciranja v €** |
| A Atalanta d.o.o. | Kaloghero - A second life | Pilgrim Film production Italija | Davide del Degan, Andrea Magnani | I | CF | 60.000 |
| PETRA PAN FILM, zavod za filmsko in avdiovizualno produkcijo | Sprašujem se, kdaj me boš pogrešal | Invisibile film Italija | Francesco Fei | I | CF | 60.000 |
| Nora production d.o.o. | Šivi | West end productions Srbija | Miroslav Terzić | I | CF | 60.000 |
| Zavod Blade produkcija | V modrino | Motion Hrvatska | Antoneta Alamat Kusianović | I | KF | 20.000 |
| Tramal films, Zavod za kulturne dejavnosti | Na cilju | Nanook film Avstrija | Želimir Žilnik | D | CF | 20.000 |
| Casablanca d.o.o. | Kako se stvari odvijajo | Minimumfax media Italija | Katja Colja | I | CF | 60.000 |

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **280.000€ .**

**Rezultati rednega letnega javnega razpisa za sofinanciranje realizacije** **projektov slovenskih celovečernih prvencev** (Ul. 41/16 z dne 10.6.2016)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 500.000,00 €.

Na javni razpis je prispelo 8 ustreznih vlog, od tega 7 igranih in 1 dokumentarni film.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Prijavitelj** | **Naslov projekta** | **Režiser** | **Zvrst**  **(I/D)** | **Znesek sofinanciranja v €** |
| Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti | Krvno maščevanje | Marija Zidar | D | 100.000€ |
| Filmsko društvo Temporama | Posledice | Darko Štante | I | 220.000€ |

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **320.000€ .**

**Javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2016/17** (UL RS 58/16 z dne 02.09.2016)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev po tem javnem razpisu je bila 100.000 €.

Na javni razpis sta prispeli 2 ustrezni vlogi.

V sofinanciranje sta bili sprejeti obe vlogi:

|  |  |
| --- | --- |
| **PRIJAVITELJ** | **ZNESEK SOFINANCIRANJA v EUR** |
| Univerza v Novi Gorici | 20.000 |
| AGRFT, Univerza v Ljubljani | 90.000 |

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **110.000 €.**

**Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja animiranih, celovečernih igranih in celovečernih dokumentarnih filmskih projektov** (UL 41/16 z dne 10.06.2016)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 140.000,00 €.

Na javni razpis je prispelo 19 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Prijavitelj** | **Naslov projekta** | **Režiser** | **Zvrst (I/D/A)** | **Znesek sofinanciranja v €** |
| Stara gara, Zavod za kulturne dejavnosti Ljubljana | Jezdeca | Dominik Mencej | I | 17.100 |
| Finta, Zavod za sodobne umetnosti | Marš | Špela Čadež | A | 15.000 |
| December, Zavod za kulturne dejavnosti | Kavboj z Drine | Tadej Čater | D | 17.100 |
| A Atalanta d.o.o. | Zrno od frmentona | Boris Palčič | I | 19.000 |
| Astral d.o.o. | Irena, lahko noč | Haidy Kancler | D | 17.100 |
| Studio Virc d.o.o. | Vrelišče | Žiga Virc | I | 19.000 |
| Zavod Strup produkcija | Metod | Tomaž Gorkič | I | 21.850 |
| Film Horizont in drugi d.n.o. | Skozi moje oči | Igor Vrtačnik | D | 9.500 |
| Filmsko društvo Film Factory | Draga, lahko pelješ mojega človeka na sprehod? | Miha Šubic | A | 11.400 |

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **147.050 €.**

##### Odprti produkcijski razpisi

Trije produkcijski razpisi iz leta 2016 bodo predvidoma zaključeni v prvem trimesečju leta 2017

* Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih, srednjemetražnih in celovečernih filmskih projektov je bil objavljen dne 10.6.2016 (najava v UL 41/16 z dne 10.6.2016) in je bil odprt do 5.9.2015. Okvirna razpisana vrednost po tem razpisu je bila 2.000.000€ . Na razpis je prispelo 55 ustreznih vlog.

Ker je bilo na rednem letnem javnem razpisu za sofinanciranje realizacije projektov slovenskih celovečernih prvencev razdeljenih manj sredstev od razpisanih, smo razliko (180.000€ ) prenesli na ta razpis, zato bomo tu razdelili skupno 2.180.000€ .

* Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov je bil objavljen dne 30.9.2016 (najava v UL 62/16 z dne 30.9.2016) in je bil odprt do 12.12.2016. Okvirna razpisana vrednost po tem razpisu je bila 100.000€ . Na razpis je prispelo 19 ustreznih vlog.
* Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega in animiranega filma je bil objavljen dne 10.6.2016 (najava v UL 41/16 z dne 10.6.2016) in odprt do 21.9.2015. Okvirna razpisana vrednost po tem razpisu je bila 40.000€ . Na razpis je prispelo 44 ustreznih vlog.

##### Realizacija transferjev

**Filmski program – subvencije**

1. ***celovečerni filmi***

V letu 2016 smo financirali celovečerne filme, ki so bili sprejeti v sofinanciranje na razpisih leta 2012, 2013, 2014, 2015 in tudi že prvence iz razpisa za leto 2016, v višini 1.888.114,20 € (seznam v priloženi tabeli).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Filmski transfer/naslov filma** | **Producent** | **Izplačila v letu 2016** |
| VZTRAJANJE | NUKLEUS FILM d.o.o. | 11.000,00 |
| DRUŽINA | CVINGER FILM, zavod | 2.100,00 |
| KOMEDIJA SOLZ | Arsmedia d.o.o. | 7.500,00 |
| IVAN | STARA GARA | 43.750,00 |
| PLAYING MEN | Zavod NOSOROGI | 12.000,00 |
| ZGODBE IZ KOST.GOZDOV | Zavod NOSOROGI | 134.171,77 |
| POJDI Z MANO | A.A.C.Production d.o.o. | 27.500,00 |
| RUDAR | Nukleus film d.o.o. | 108.000,00 |
| NIKA | Nora Production Group d.o.o. | 7.500,00 |
| SLO, Australija in jutri ves svet | PERFO d.o.o. | 261.000,00 |
| LEDENI LOVCI | FilmIT d.o.o. | 22.500,00 |
| MESTO SVETLOBE | EnaBanda | 18.000,00 |
| MY WAY 50 | Zavod MAJE WEISS | 0,00 |
| ČLOVEK S SENCO | Zavod ZANK | 27.500,00 |
| Baron Codelli in leg.o Tarzanu | Astral d.o.o. | 23.500,00 |
| ANA | Studio Arkadena d.o.o. | 187.500,00 |
| IZBRISANA | Gustav film, d.o.o. | 175.000,00 |
| Viktorija | Sever & Sever d.o.o. | 33.000,00 |
| Družinica | Perfo d.o.o. | 142.500,00 |
| Igram, sem | Filmostrovje, d.o.o. | 112.500,00 |
| Zadušnica | Stara gara, zavod | 85.000,00 |
| Ne bom več luzerka | Vertigo, zavod | 80.000,00 |
| Zgodovina ljubezni | Zavod Mono O | 75.000,00 |
| Greva v partizane | Vertigo, zavod | 241.592,43 |
| Košarkar naj bo | Gustav film d.o.o. | 25.000,00 |
| Krvno maščevanje | Vertigo, zavod | 25.000,00 |
| **S K U P A J** |  | **1.888.114,20** |

Od starih projektov je še vedno ostal nedokončan projekta Vandima. V letu 2016 se je postopek obravnave na sodišču končal. Sodbo smo prejeli 2.2.2017, s katero je bilo Slovenskemu filmskemu centru ugodeno in na podlagi katere je producent Moja soseska dolžan Slovenskemu filmskemu centru izplačati 144.382 € glavnice in izvršilne stroške v višini 491,20 € z zakonskimi zamudnimi obrestmi, in 6.126,50 € pravdnih stroškov. Sodba še ni pravnomočna.

Pri filmih iz razpisa za leto 2013 so še trije projekti, ki bodo črpali sredstva v letu 2017 in sicer Playing man, Zgodbe iz kostanjevih gozdov in Rudar (rok končanja projektov Playing men in Zgodbe iz kostanjevih gozdov je bil podaljšan, oba bosta končana v letu 2017, pri projketu Rudar pa v letu 2017 zapade v izplačilo le še zadnja tranša, film je končan). Iz razpisa za leto 2014 moramo nedokončanim projektom izplačati še 197.000 € (v letu 2017) in iz razpisa 2015 še 796.907,57 € v letu 2017 in 142.500 € v letu 2018.

1. ***kratkometražni filmi***

Za sofinanciranje kratkometražnih filmov smo v letu 2016 namenili 303.573 €. Financirali smo filmske projekte, sprejete v sofinanciranje na razpisih za leto 2013, 2014 in 2015.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kratkometražni filmi** | **Producent** | **Izplačila v letu 2016** |
| SLOVO | Zavod ZVVIKS | 9.450,00 |
| NE SKRBI, VSE JE V REDU | BUGBRAIN, inštitut | 19.500,00 |
| ZGODBA O USPEHU | CASABLANCA d.o.o. | 2.500,00 |
| NEDELJSKO JUTRO | BELA FILM d.o.o. | 28.644,75 |
| TEST NOSEČNOSTI | Sever & Sever d.o.o. | 10.500,00 |
| SREČNO, ORLO | CVINGER FILM, zavod | 2.750,00 |
| KOYAA-Razigrani avtomobilček | Zavod ZVVIKS | 4.500,00 |
| KOYAA-Prepleteni nogavici | Zavod ZVVIKS | 4.500,00 |
| KOYAA-Leteča knjiga | Zavod ZVVIKS | 4.500,00 |
| PRVIH 13 | Tramal films, zavod | 1.200,00 |
| Gospod filodendrom in jablana | OZOR, zavod za gibljive slike | 13.500,00 |
| APOPTOZA | Zavod BLADE produkcija | 24.750,00 |
| Podlasica | Invida d.o.o. | 4.500,00 |
| RIBOLOV | Tramal films, zavod | 12.000,00 |
| FOUNTAIN | Arsmedia d.o.o. | 53.009,80 |
| Koyaa - Vztrajne nalepke | Zavod ZVVIKS | 10.400,00 |
| Koyaa - Zmrzljivi šal | Zavod ZVVIKS | 10.400,00 |
| Verjetno te ne bom nikoli več videla | Film.društvo Film Factory | 19.500,00 |
| Maček Muri - Kosilo | Invida d.o.o. | 7.500,00 |
| Tunel | Zavod Strup produkcija | 16.000,00 |
| Spacapufi | Zavod Strup produkcija | 8.750,00 |
| VIDA | Zavod BLADE produkcija | 12.500,00 |
| NIKO | Zavod BLADE produkcija | 3.750,00 |
| **S K U P A J** |  | **284.604,55** |

Za financiranje v letu 2017 sta ostala še dva projekta (Ne skrbi, vse je v redu in Nedeljsko jutro) iz razpisa za leto 2013. Projektu Ne skrbi, vse je v redu je bil rok podaljšan in bo kočan maja 2017, projekt Nedeljsko jutro pa je bil sprejet v program po pritožbi (pogodba o sofinanciranju je bila podpisana šele v letu 2015, film bo po terminskem načrtu končan marca 17) ter šest (tri krat Koyaa, Gospod filodendrom in jablana, Apoptoza in Poslednji dan Rudolfa Nietscheja) iz razpisa za leto 2014. Iz razpisa za leto 2015 smo v letu 2016 zaključili s sofinanciranjem projekta Ribolov, ostalim devetim, ki so bili izbrani v sofinanciranje po tem razpisu, pa moramo v letu 2017 izplačati še 146.440,20 € in v letu 2018 še 3.250 €.

1. ***manjšinske koprodukcije***

Za financiranje manjšinskih koprodukcij smo v letu 2016 namenili 253.250 €.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Manjšinske koprodukcije** | **Producent** | **Izplačila v letu 2016** |
| BLUE VELVET REVISITED | Bela film d.o.o. | 6.250,00 |
| Nori dnevi | Zavod Petra Pan Film | 12.500,00 |
| Kavki na cesti | Cvinger film, zavod | 35.000,00 |
| Svoboda ali smrt | Zavod Strup produkcija | 27.500,00 |
| Ustava Republike Hrvatske | Sever&Sever d.o.o. | 45.000,00 |
| Dianin seznam | December, zavod | 0,00 |
| Moški ne jokajo | Iridium Film, zavod | 42.000,00 |
| Na cilju | Tramal films, zavod | 10.000,00 |
| V modrino | Zavod Blade produkcija | 15.000,00 |
| Kako se stvari odvijajo | Casablanca | 15.000,00 |
| Sprašujem se kdaj me boš pogrešal | Zavod Petra Pan Film | 15.000,00 |
| Kaloghero-a senca | A Atalanta d.o.o. | 15.000,00 |
| Šivi | Nora Production Group d.o.o. | 15.000,00 |
| **S K U P A J** |  | **253.250,00** |

Zaključili smo z financiranjem projektov iz razpisa za leto 2013. Pri razpisu za leto 2015 moramo petim projektom (Nori dnevi, Kakvki na cesti, Svoboda ali smrt, Dianin seznam in Moški ne jokajo) izplačati v letu 2017 še predvidoma 78.000 €. Pri vseh 6 projektih izbranih na razpisu za leto 2016 smo izplačali transferje v višini 85.000 €. Financiranje se bo nadaljevalo v letih 2017, predvidoma v višini 159.000 € in 2018, predvidoma v višini 36.000 €.

1. ***povečave***

V letu 2016 nismo sprejeli v financiranje nobenega projekta.

1. ***študijski filmi***

V letu 2016 smo sofinancirali študijske filme in AV dela za študijsko leto 2015/16 in začeli s sofinanciranjem projektov iz študijskega leta 2016/17. AGRFT (Univerza v Ljubljani) in Univerzi v Novi Gorici je bilo izplačano 108.125 €.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Manjšinske koprodukcije** | **Producent** | **Izplačila v letu 2016** |
| Štud.filmi in štud.TV dela 2015/16 | Univerza v Novi gorici | 13.125,00 |
| Štud.filmi in štud.TV dela 2015/16 | AGRFT | 67.500,00 |
| Štud.filmi in štud.TV dela 2016/17 | Univerza v Novi gorici | 5.000,00 |
| Štud.filmi in štud.TV dela 2016/17 | AGRFT | 22.500,00 |
| **S K U P A J** |  | **108.125,00** |

1. ***razvoj scenarijev in filmskih projektov***

V letu 2016 smo v namen sofinanciranja razvoja scenarijev namenili 39.641,50 €. Iz razpisa za leto 2014 je ostal nedokončan le še projekt z naslovom P.G.D., ki mu moramo izplačati še zadnjo tranšo. Projektom iz razpisa za leto 2015 moramo v letu 2017 izplačati še 10.095,50 €.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Razvoj scenarija** | **Producent** | **Izplačila v letu 2016** |
| MISS SOČE | Boris Jurjaševič | 3.900,00 |
| Naša zadnja kinemat.predstava | Igor Vrtačnik | 502,00 |
| DEŽELA VODE | Marjetka Krese | 520,00 |
| ZIDOVI SVETA | Arne Hodalič | 520,00 |
| ZRNO | A Atalanta d.o.o. | 4.275,00 |
| "1981" | Sever & Sever d.o.o. | 570,00 |
| SVOBODA | Janez Burger | 1.250,00 |
| HOTEL ALKOHOL | Staragara, zavod | 6.000,00 |
| Ob šestih po svetovni vojni | Blaž Kutin | 4.500,00 |
| OČE | Miha Mazzini | 4.500,00 |
| Ljubo doma, kdor ga ima | Avi film, zavod | 3.600,00 |
| Taksimeter | December, zavod | 1.500,00 |
| Bela kraljica | Irena Svetek | 4.004,50 |
| Pot | Gustav film d.o.o. | 4.000,00 |
| **S K U P A J** |  | **39.641,50** |

Za sofinanciranje razvojev projektov smo v letu 2016 namenili 216.272,50 €. Zaključili smo s sofinanciranjem projektov iz razpisov za leti 2013 in 2014. Iz razpisa za leto 2015 sta ostala nedokončana samo še dva projekta, in sicer Ne pozabi dihati in pisma iz Lindenhofa. Pri vseh projektih, zbranih na razpisu za leto 2016 smo izplačali avanse v višini 36.762,50 €. Za leto 2017 predvidevamo izplačilo v višini 100.043,50 € in za leto 2018 10.244,00 €.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Razvoj projekta** | **Producent** | **Izplačila v letu 2016** |
| Varuh nikogaršnje zemlje | Zavod kinoatelje Šmihel | 1.100,00 |
| Sanja se je ustavila | Nukleus film d.o.o. | 2.000,00 |
| Gjakmarrja-krvno maščevanje | Matjaž Mrak s.p. | 1.800,00 |
| Kino Volta | Fabula d.o.o. | 6.000,00 |
| Dobrodošli v Evropi | Tramal films, zavod | 15.000,00 |
| Razredni malopridneži | Tramal films, zavod | 12.000,00 |
| Brez žensk ni revolucije | Staragara, zavod | 15.000,00 |
| Ne pozabi dihati | Bela film d.o.o. | 12.000,00 |
| Nekoč so bili ljudje | Arsmedia d.o.o. | 17.000,00 |
| Pisma iz Lindenhofa | Arsmedia d.o.o. | 13.610,00 |
| Zbudi me | Vertigo, zavod | 17.000,00 |
| Polsestra | Vertigo, zavod | 20.000,00 |
| Nikita | Zuhr, zavod | 15.000,00 |
| Ime mi je Damjan | Vertigo, zavod | 15.000,00 |
| Zgodovina ljubezni | Zavod Mono O | 17.000,00 |
| Jezdeca | Staragara, zavod | 4.275,00 |
| Irena, lahko noč | Astral d.o.o. | 4.275,00 |
| Kavboj z Drine | December, zavod | 4.275,00 |
| Vrelišče | Studio Virc, d.o.o. | 4.750,00 |
| Zrno od frmentola | A Atalanta d.o.o. | 4.750,00 |
| Metod | Strup, zavod | 5.462,50 |
| Draga, lahko pelješ mojega človeka na sprehod | Film.društvo Film Factory | 2.850,00 |
| Skozi moje oči | Film Horizont, Vrtačnih in drugi d.n.o. | 2.375,00 |
| Marš | Finta-zavod za sodobne umetnosti | 3.750,00 |
| **S K U P A J** |  | **216.272,50** |

V letu 2016 smo izplačali iz sredstev za filmski transfer, tudi transferje za promocijo in distribucijo projektov, ki so bili zaključeni in izbrani na razpisu za leto 2016, v višini **11.855,25 €.** Po novi shemi državnih pomoči, so subvencije za promocijo filmov v ključene vanjo.

Po odločbi za leto 2016 (in dopolnilna odločba) je SFC prejel od Ministrstva za kulturo **2.801.863,00 €** programskih sredstev za sofinanciranje filmskih projektov. Vsa sredstva smo nakazali, na javnih razpisih izbranim projektom.

#### Področje spodbujanja avdiovizualne produkcije

Z zakonom o Slovenskem filmskem centru je ta prevzel tudi nalogo spodbujanja ustvarjalnosti na avdiovizualnem področju in v ta namen izvajanje javnega razpisa za sofinanciranje realizacije avdiovizualnih projektov. Javni razpis je bil prvič izveden v letu 2012, v letu 2016 je Slovenski filmski center objavil peti avdiovizualni razpis.

##### Rezultati razpisa

**Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije avdiovizualnih projektov (UL 29/16 z dne 22.4.2016)**

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 627.718 €.

Na javni razpis je prispelo 57 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Prijavitelj** | **Naslov projekta** | **Režiser** | **Zvrst**  **(I/D/A/E)** | **Dolžina** | **Znesek sofinanciranja v €** |
| Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti | Zabel | Damjan Kozole | D | SMF | 62.000 |
| Tramal films, Zavod za kulturne dejavnosti | Tribuna - veseli upor | Janez Burger | D | SMF | 47.000 |
| Staragara, zavod za kulturne dejavnosti | Dan osvoboditve | Morten Traavik | D | SMF | 29.300 |
| Astral, d.o.o. | Irena, lahko noč | Heidy Kancler | D | SMF | 45.000 |
| White balance - društvo za raziskavo vizualnih medijev | Spreminjamo sebe, spreminjamo svet | Jasna Hribernik | D | SMF | 30.000 |
| Ozor, zavod za gibljive slike | Princ Ki-Ki-Do; Begunec | Grega Mastnak | A | KF | 29.000 |
| Ozor, zavod za gibljive slike | Princ Ki-Ki-Do; Krt | Grega Mastnak | A | KF | 29.000 |
| Zavod Strup produkcija | Buča na vroči strehi sveta | Nejc Saje, Jeffrey Young | D | CF | 55.000 |
| Film Servis d.o.o. | Ljudsko štetje posebne vrste | Milena Olip | I-D | CF | 60.000 |
| Arsmedia d.o.o. | Sukanje niti modernih umetnikov | Rahela Jagrič | D | SMF | 50.000 |
| Sever&Sever d.o.o. | Ko sem se pogledala navzdol | Branko Potočan | E | KF | 30.000 |
| Zavod Zuhr, zavod za kulturne dejavnosti | Odraščanje | Siniša Gačić | D | SMF | 55.000 |
| Društvo za kulturne in raziskovalne dejavnosti EnaBanda | Fundamenti | Peter Cerovšek | D | KF | 15.350 |
| Felina d.o.o | Futura -na odprtem | Rudi Uran | I | CF | 61.068 |
| Produkcija Narajan, filmska in video produkcija, Dejan Babosek s.p. | Strah | Dejan Babosek | I | KF | 30.000 |

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **627.718€ .**

#### Sofinanciranje realizacije AV projektov preteklih let

V letu 2016 smo namenili za sofinanciranje avdiovizualnih projektov za medije 627.718 €. Razdelili smo jih med naslednje projekte, ki so bili sprejeti v sofinanciranje na razpisih za leta 2013, 2014, 2015 in 2016.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Transferi za AV dela za medije / Naslov projekta** | **Producent** | **Izplačano v letu 2016** |
| KRIŽ | Miiijav animirani film | 5.500,00 |
| Maček Muri – Sprehod | Invida d.o.o. | 20.000,00 |
| VRATA | Matjaž Mrak s.p. | 1.400,00 |
| Potovanje na ladji Beagle | Invida d.o.o. | 2.000,00 |
| Koyaa - nagajivi ležalnik | ZVVIKS, zavod | 16.000,00 |
| Glasba je časovna umetnost | Nord cross production d.o.o. | 7.500,00 |
| SKODELICA KAVE | Zavod za kult.dej.AVI film | 3.500,00 |
| ITA RINA | Cebram d.o.o. | 10.613,00 |
| FEKAPITALIZEM | Dr.zavez.mehk.pristanka | 2.400,00 |
| ŠTETJE V JESENI | Zv.mladih in kreat.Tolmin | 7.322,20 |
| KDO JE GAL? | CVINGER FILM, Zavod | 15.200,00 |
| ŽENSKA NA MEJI | Casablanca d.o.o. | 1.800,00 |
| PAPPENSTORY | Bela film d.o.o. | 16.800,00 |
| Glas.je čas.umet.-Laibach | Nord cross production d.o.o. | 19.250,00 |
| Grom na cesti | Zavod Kineki | 17.550,00 |
| Miren dan | Kinoatelje | 21.450,00 |
| Odstiranje pogleda z Mirjano Borčič | Zavod Maja Weiss | 23.750,50 |
| Kdo si pa ti? | Tramal films, zavod | 26.746,80 |
| Mož z meje | Fabula d.o.o. | 31.200,00 |
| Person of view | Film.društvo Temporama | 4.875,00 |
| Prečkanje Islandije | Film IT d.o.o. | 12.000,00 |
| Sočasje | Casablanca d.o.o. | 39.000,00 |
| Princ Ki-Ki-Do, Steklofon | OZOR, zavod | 9.450,00 |
| Princ Ki-Ki-Do, Zima | OZOR, zavod | 9.450,00 |
| Navigare necesse | Arsmedia d.o.o. | 40.625,00 |
| Razpeti na križu | Staragara, zavod | 19.250,00 |
| Vsaka dobra zgodba je ljubezenska zgodba | Vertigo, zavod | 35.750,00 |
| Po slovensko | Zavod Blade produkcija | 32.500,00 |
| Sukanje niti modernih umetnikov | Arsmedia d.o.o. | 20.151,00 |
| Zabel | Vertigo, zavod | 15.500,00 |
| Tribuna - veseli upor | Tramal films, zavod | 11.750,00 |
| Dan osvoboditve | Staragara, zavod | 17.580,00 |
| Irena, lahko noč | Astral d.o.o. | 11.250,00 |
| Ko sem se pogledala navzdol | Sever&Sever d.o.o. | 7.500,00 |
| Fundamenti | Ena Banda, društvo | 3.837,50 |
| Odraščanje | Zavod Zuhr | 13.750,00 |
| Strah | Babosek s.p. | 7.500,00 |
| Futura - na odprtem | Felina d.o.o. | 15.267,00 |
| Buča na vroči strhi sveta | Zavod Strup produkcija | 13.750,00 |
| Ljudsko štetje posebne vrste | Film Servis d.o.o. | 15.000,00 |
| Princ Ki-Ki-Do; Krt | OZOR, zavod | 7.250,00 |
| Princ Ki-Ki-Do; Begunec | OZOR, zavod | 7.250,00 |
| Spreminjamo sebe, spreminjamo svet | White balance - društvo | 7.500,00 |
| **S K U P A J** |  | **627.718,00** |

Iz razpisa za leto 2013 je nezaključeno sofinanciranje projekta GAM-Zgodba o Ani Monro, kjer je bil filmski material predan, vendar producent ni izpolnil v pogodbeno določenem roku vseh pogodbenih obveznosti, zaradi česar je zadeva na sodišču.

Projekt Pappenstory - štorija o Slovenskem amaterskem gledališču SAG Trst Iz leta 2014 je še edini projekt iz razpisa tega leta, ki bo dobil zadnjo tranšo izplačano še v letu 2017. Film je končan.

Iz razpisa za leto 2015 smo zaključili s sofinanciranjem projektov: Kdo si pa ti?, Person of view in Prečkanje Islandije. Ostalim projektom moramo v letu 2017 izplačati še 105.399,50 €. Začeli smo z izplačili projektom, izbranim na razpisu za leto 2016. Izplačali smo v glavnem avanse v višini 174.835,50 EUR, nadaljne sofinanciranje bo sledilo v letih 2017 in 2018.

Po odločbi smo dobili od Ministrstva za kulturo 626.718 € in jih v enakem znesku tudi transferirali upravičencem.

#### Področje spodbujanja filmske kulture in vzgoje - akcije

V letu 2016 so bili s tega področja zaključeni naslednji javni razpisi:

* javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji za leto 2016;
* javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji za leto 2016 in
* redni letni javni razpis za sofinanciranje programov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji.

##### Rezultati razpisov

**Javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji za leto 2016**

Redni javni letni razpis za sofinanciranje festivalov v Republiki Sloveniji za leto 2016 (UL 18/16 z dne 04.03.2016) Okvirna vrednost razpisanih sredstev je bila 70.000 € (lani 60.000 € ) , omejitev za višino sofinanciranja je za posamezen festival 15.000 €. Na javni razpis je prispelo 18 ustreznih vlog. V sofinanciranje je bilo sprejeto 14 naslednjih festivalov (lani 11) v skupni vrednosti 70.000 € (lani 60.000 € ):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **zap. št. vloge** | **prijavitelj** | **naslov festivala** | **višina sofinanciranja** |
| *1* | Društvo ŠKUC | 32. Festival LGBT filma | *9.000* |
| *2* | Cankarjev dom, kulturni in kongresni center Ljubljana | 18. Festival dokumentarnega filma | *6.000* |
| *3* | Fivia d.o.o. | 7. Festival evropskega in mediteranskega filma | *8.000* |
| *5* | Društvo za uveljavljanje kratkega filma Kraken | Fekk - Festival kratkega filma v Ljubljani | *4.500* |
| *6* | Zavod za uveljavaljanje vizualne kulture VIZO | Mednarodni filmski festival za otroke in mlade Film na oko | *5.000* |
| *7* | Društvo za širjenje filmske kulture Kurja polt | 3. Festival žanrskega filma Kurja polt | *6.000* |
| *8* | Slovenska filantropija, Združenje za promocijo prostovoljstva | Festival migrantskega filma | *4.000* |
| *10* | Društvo za gorsko kulturo | 10. festival gorniškega filma | *6.000* |
| *13* | Zavod Kinoatelje Šmihel | Monografski festival nagrada Darko Bratina. Poklon viziji 2016 | *6.500* |
| *14* | Zavod Carnica, zavod za kulturo in turizem | Festival neodvisnega filma Filmmixer Kranj | *3.000* |
| *15* | Zavod za podporo civilnodružbenih iniciativ in multikulturno sodelovanje Pekarna Magdalenske mreže Maribor | 6. StopTrik MFF | *4.000* |
| *18* | Mitra, društvo za razvoj avdiovizualne kulture in medkulturnega dialoga | DOKUDOC 2016, mednarodni festival dokumentarnega filma | *8.000* |
|  |  | SKUPAJ | **70.000** |

Na razpis SFC se še vedno prijavljajo novejši festivali (izjema je samo Festival LGBT, ki je hkrati najstarejši mednarodni filmski festival v Sloveniji, ki še vedno deluje) s specializiranim programskim konceptom, manjšim številom predvajanih filmov, ki naslavljajo pretežno regijsko zamejeno občinstvo, saj so trije največji mednarodni filmski festivali v Sloveniji prešli na večletno programsko sofinanciranje, ki jim ga po letu 2014 zagotavlja Ministrstvo za kulturo. Temu primerna je tudi vsota razpisanih in dodeljenih sredstev, ki je še vedno manjša od vsote sofinanciranja izpred treh let (120.000 € ) in v letu 2016 znaša 70.000 €.

Sofinancirali smo specializirane, to je tematsko, geografsko ali žanrsko opredeljene festivalske projekte, katerih skupna značilnost je tudi osredotočenost bodisi na lokalno skupnost (mediteranski film), bodisi na specifičen žanr (kratki filmi, dokumetnarci), bodisi na specifično skupnost ljudi, ki jih povezuje določena skupna dejavnost (gorništvo, filantropija, kulturna vzgoja).

**Javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji za leto 2016**

Redni letni javni razpis za sofinanciranje kulturno-vzgojnih filmskih projektov v RS je bil objavljen **04.03.2016** in se je zaključil z dnem **04.04.2016**. Razpisana vrednost je bila 140.000 € , zgornja meja za sofinanciranje posameznega projekta pa 25.000 €. Na razpis se je prijavilo 41 projektov, od tega je bilo 40 projektov upravičenih in pravočasnih.

V sofinanciranje je bilo sprejetih naslednjih 29 (lani 27) filmsko-vzgojnih projektov v višini 140.000 € (lani 146.500 € ):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **številka vloge** | **prijavitelj** | **projekt** | **odobreni znesek sofinanciranja** |
| 3 | Javni zavod Kinodvor | Filmsko-vzgojni program za najstnike - Kinotrip | *13.000,00 €* |
| 4 | Javni zavod Kinodvor | Družinski filmsko vzgojni program za otroke in mlade Kinobalon | *17.000,00 €* |
| 5 | Zavod za uveljavaljanje vizualne kulture VIZO | Nori na film - filmska platforma za mlade | *13.000,00 €* |
| 6 | Zavod za uveljavaljanje vizualne kulture VIZO | Filmska vzgoja po vzgojno-izobraževalnih zavodih po vsej Sloveniji 2016/2017 | *8.000,00 €* |
| 7 | Zavod za izobraževanje in kulturo | Filmski tabor Kolpa 2016 | *1.500,00 €* |
| 9 | Društvo zaveznikov mehkega pristanka | Celoletna luksuz filmska šola | *8.000,00 €* |
| 10 | Društvo zaveznikov mehkega pristanka | Mednarodna delavnica dokumentarnega filma | *8.000,00 €* |
| 14 | Kulturno turistično društvo festival Ljutomer | Mala delavnica filmske produkcije | *2.000,00 €* |
| 15 | Kulturno turistično društvo festival Ljutomer | Poletna filmska šola | *1.000,00 €* |
| 16 | Slovenska kinoteka | Ekranova filmska šola | *2.000,00 €* |
| 17 | Slovenska kinoteka | Razumevanje filma | *5.000,00 €* |
| 18 | Center interesnih dejavnosti Ptuj | Kinovrtiček 2016/2017 | *1.500,00 €* |
| 19 | Artkino mreža Slovenije | Filmska vzgoja v AKMS šolskem letu 2016/2017 | *3.500,00 €* |
| 20 | Festival Velenje | Kinozaver | *1.000,00 €* |
| 21 | Zavod ZVVIKS | Izobraževanja in delavnice ustvarjanja animiranega filma | *12.000,00 €* |
| 22 | Kulturni dom Franca Bernika Domžale | Programi filmske vzgoje v šolskem letu 2016/2017 | *1.500,00 €* |
| 23 | Ustanova Silvana Furlana | Filmski krožki | *1.000,00 €* |
| 24 | Društvo za uveljavljanje kratkega filma Kraken | Kratka scena | *2.000,00 €* |
| 25 | Slavistično društvo Slovenije, sekcija Znanost mladini | Usposabljanje za mentorje tekmovanja Slovenščina ima dolg jezik, Književnost na filmu 5 | *500,00 €* |
| 26 | Društvo za širjenje filmske kulture kino! | Ostrenje pogleda z razširjenimi, dodatnimi dejavnostmi | *3.500,00 €* |
| 27 | Mitra, društvo za razvoj avdiovizualne kulture in medkulturnega dialoga | DOKU delavnica | *2.500,00 €* |
| 28 | Filmsko društvo Film Factory | Skrivnosti neodvisne filmske produkcije, filmski tabor | *4.000,00 €* |
| 29 | Društvo za izvajanje filmske vzgoje Slon | Vzgojno-izobraževalni program animiranega filma Slon | *12.000,00 €* |
| 30 | Artes Liberales d.o.o. | Filmska akademija Artes Liberales II in I | *4.000,00 €* |
| 31 | Kosovelov dom Sežana, Kulturni center Krasa | Filmšula | *1.000,00 €* |
| 32 | Društvo za razvoj filmske kulture | Enimation school | *4.500,00 €* |
| 34 | Senca studio, Zavod za kulturne dejavnosti | Kamera na gugalnici | *1.500,00 €* |
| 37 | Zavod PetraPanFilm | Ustvarjajmo dokumentarce (MakeDox) | *4.500,00 €* |
| 39 | Magičnost ustvarjanja, Zavod za ustvarjanje in izobraževanje, Produkcija LIJAmedia | Počitniške filmske delavnice - "Mladi dokumentarist" | *1.000,00 €* |
|  |  |  | *140.000 €* |

Gre za filmsko področje, ki je v zadnjih štirih letih doživelo največji razmah in predstavlja prispevek k večanju filmske pismenosti in izobraževanja na področju filma. Z večanjem obsega podprtih projektov s področja filmsko-vzgojne dejavnosti SFC nadaljuje izvajanje javne službe na področju dviga filmske pismenosti in izobraževanja tako med otroci in mladostniki, kot tudi med zainteresiranimi odraslimi, pri čemer dajemo prednost projektom, ki se izvajajo v sodelovanju s VIZ in projektom, ki izobražujejo pedagoške delavce, ki delujejo na področju filmske vzgoje in ki kažejo določeno daljnosežnost in sistematičnost pri načinu izvajanja svojih programov, saj se zavedamo, da je projektnemu načinu filmske vzgoje in izobraževanja, ki ga izvajajo kulturne ustanove, potrebno zagotoviti na eni strani stabilne pogoje financiranja na drugi pa se zavzemati za večjo prisotnost filmske vzgoje v šolskih rednih ali izrednih dejavnostih.

V začetku leta 2014 se je na Slovenskem filmskem centru na podlagi imenovanja Ministrstva za kulturo, sestajala **medresorska strokovna komisija**, ki je do konca leta 2015 pripravila **Predlog strategije nacionalnega programa filmske vzgoje** s predlogi učnih načrtov, ki bo zagotovili sistematično in daljnosežno vzgojno filmsko dejavnost v Sloveniji. V letu 2016 je Vlada RS sprejela Nacionalno strategijo nacionalnega programa filmske vzgoje v RS.

Filmska vzgoja se je v okviru programa Slovenskega filmskega centra ukoreninila kot strateško izredno pomemben del dejavnosti agencije, saj je še vedno edina ustanova, ki skrbi za podporo vzgojnim projektom za področje filma in s tem omogoča dosledno skrb za dvig kulturne ravni otrok, mladega občinstva in odraslih na nacionalni ravni.

**Redni letni javni razpis za sofinanciranje programov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji v letu 2016**

Tudi pri tem programu beležimo že peto leto zapored povečano zanimanje za razpis in posledično povečano dejavnost strokovnih društev in zavodov na področju strokovnega usposabljanja in uveljavljanja filmske stroke v slovenskem in mednarodnem kulturnem prostoru.

Slovenski filmski center, javna agencija RS je dne **22.04.2016** objavil Redni letni javni razpis za sofinanciranje programov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji**,** ki se jezaključil z **25.05.2016.**

Na razpis se je javilo 8 prijaviteljev s 13 različnimi projekti oziroma programi. Strokovno programska komisija se je odločila sprejeti v sofinanciranje 12 projektov oziroma programov (lani 10) v višini 30.000 € (enako kot lani):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| št. vloge | PRIJAVITELJ | PROJEKT | ODOBRENA SREDSTVA SOFINANCIRANJA SFC € |
| 1 | Društvo slovenskih režiserjev | Mednarodno udejstvovanje Društva slovenskih režiserjev | 1.100 |
| 2 | Društvo slovenskih režiserjev | Večeri društva slovenskih režiserjev | 2.900 |
| 3 | Društvo slovenskih režiserjev | Izbor slovenskega kandidata za tujejezičnega Oskarja | 2.000 |
| 4 | Društvo slovenskih režiserjev | Podeljevanje nagrad Društva slovenskih režiserjev | 2.200 |
| 5 | Art kino mreža Slovenije | Strokovna podpora, informiranje in mreženje  kinematografov | 3.300 |
| 7 | Združenje filmskih snemalcev Slovenije | Strokovna nagrada Iris 2016 | 2.500 |
| 8 | Združenje filmskih snemalcev Slovenije | Seminar o restavriranju filmske dediščine | 4.000 |
| 10 | Zavod za sodobno umetnost Ljubljana | Praznovanje svetovnega dneva avdiovizualne dediščine | 2.000 |
| *11* | Društvo slovenskega animiranega filma | Afirmacija in promocija slovenskega animiranega filma | *8.000* |
| 13 | Društvo filmskih producentov | Podelitev letnih nagrad Društva filmskih producentov | 2.000 |
|  | | | 30.000 |

Že v letu 2014 se je povečalo število sofinanciranih projektov na 6, v letu 2015 je bilo v sofinanciranje sprejetih že 10 projektov organizirane stroke, v letu 2016 pa torej 13. Višina skupnega sofinanciranja ostaja na ravni leta 2015, vendar so se pred tem sredstva za to področje tri leta dvigovala z začetnih 16.455 € v letu 2013, na 24.350 EUR, kot je bilo namenjenih za te projekte v letu 2014 na 30.000 EUR, kolikor se je namenilo organizirani filmski stroki zadnji dve leti.

##### Realizacija transferjev

**Filmski festivali**

V letu 2016 smo izplačali 46.562,67 € za sofinanciranje festivalov. Za projekte iz razpisa v letu 2015 smo izplačali 6.050 € in ga zaključili, ostalo pa za projekte izbrane na razpisu za leto 2016. Med projekti izbranimi na razpisu za leto 2016 smo zaključili sofinanciranje za 18.festival dokumentarnega filma in 10. festival gorniškega filma. Za ostale projekte moramo v letu 2017 izplačati še 29.487,33 €.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naslov projekta** | **Producent** | **Izplačano v letu 2016** |
| DOKUDOC 2015 | Društvo MITRA | 750,00 |
| Monografski festival | Zavod Kinoatelje Šmihel | 700,00 |
| Fest.evrop.in mediteranskega filma | Fivia, d.o.o. | 800,00 |
| Enimation little elephant | Društvo za razvoj filmske kulture | 3.000,00 |
| 17.Festival dokumentarnega filma | Cankarjev dom | 800,00 |
| FeKK-Festival kratkega filma v Lj. | Kraken, društvo | 1.125,00 |
| 18. Festival dokumentarnega filma | Cankarjev dom | 6.000,00 |
| 3. Festival Kurja polt 2016 | Dr.za širjenje film.kult.Kurja polt | 5.437,67 |
| 10. Festival gorniškega filma | Društvo za gorsko kulturo | 6.000,00 |
| 32. Festival LGBT filma | Društvo ŠKUC | 8.100,00 |
| Festival FilmMixer Kranj | Zavod Carnica | 750,00 |
| 7. Fest.evrop.in mediteranskega filma | Fivia, d.o.o. | 2.000,00 |
| Festival migrantskega filma | Slovenska filantropija | 1.000,00 |
| DOKUDOC 2016 | Društvo MITRA | 2.000,00 |
| Monografski festival | Zavod Kinoatelje Šmihel | 5.850,00 |
| Medn. film. festival FILM NA OKO | Zavod VIZO | 1.250,00 |
| 6. Stop Trik MFF | Zavod Pekarna Magdal.mreže MB | 1.000,00 |
| **S K U P A J** |  | **46.562,67** |

**Kulturno vzgojni filmski projekti**

V letu 2016 smo izplačali 132.825 € za sofinanciranje filmske vzgoje. Od tega je bilo 750 € za projekt še iz razpisa za leto 2014 in 83.925 € za projekte iz razpisa za leto 2015. Projekt Kinoučilnica 2015/2016, producenta CID Ptuj je bil predčasno – z dogovorom prekinjen. Producent je vrnil 500 € že prejetih sredstev in 28,79 € pripadajočih obresti. Sredstva smo uporabili namensko, za druge projekte s področja filmske vzgoje. Iz razpisa za leto 2015 je ostal še nedokončan projekt: Filmska akademija Artes liberales. Izplačati mu moramo še 400 €. Projektom, izbranim na razpisu v letu 2016 smo izplačali 48.150 EUR, ostalo jim bomo izplačali v letu 2017.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naslov projekta** | **Producent** | **Izplačano v letu 2016** |
| Kinovrtiček 2014/15 | CID Ptuj | 400,00 |
| Program film.vzgoje 2014/15 | KD Franca Bernika, Domžale | 350,00 |
| Filmska akademija Artes liberales | Artes Liberales d.o.o. | 2.600,00 |
| Uspos.uč.ment.pri tekmov.Slovenščina ima dolg jezik | Slavistično društvo, sekcija znanost mladini | 750,00 |
| Slovenski film kot ogledalo časa | Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj | 1.500,00 |
| Ostrenje pogleda | Društvo za širjenje filmske kulture KINO | 4.500,00 |
| Kinozaver | Festival Velenje | 750,00 |
| Filmska šola: skrivnosti neodvisne produkcije 2015/16 | Filmsko društvo Film Factory | 3.750,00 |
| Pazi snemamo! Filmska šola | II.Gimnazija Maribor | 750,00 |
| Ustvar.delav.in izobraž.pedagogov | ZVVIKS | 7.500,00 |
| Kinovrtiček 2015/16 | CID Ptuj | 2.250,00 |
| SREČA | Manca Dorrer | 150,00 |
| Filmšula | Kosovelov dom Sežana | 1.125,00 |
| Programi film.vzgoje v 2015/2016 | KD Franca Bernika Domžale | 1.500,00 |
| Medn.delavnica dokument.filma | Društvo zaveznikov mehkega pristanka | 8.250,00 |
| Celoletna luksuz filmska šola | Društvo zaveznikov mehkega pristanka | 3.750,00 |
| KINOBALON | JZ Kinodvor | 2.300,00 |
| Kinodrom | JZ Kinodvor | 6.000,00 |
| Filmski teoret./histor./avtorski ciklusi | JS RS za kulturne dejavnosti | 4.500,00 |
| Filmski seminar/Laboratorij | JS RS za kulturne dejavnosti | 5.250,00 |
| Filmski krožki in delavnice | Ustanova Silvana Furlana | 1.125,00 |
| SLON, vzg.izobr.progr. | Društvo 2 koluta | 11.250,00 |
| DOKU delavnica | MITRA, društvo | 500,00 |
| Film.vzg. v vzg.izobr.zavodih po SLO | VIZO, Zavod za uveljavljanje vizualne kulture | 3.750,00 |
| Nori na film | VIZO, Zavod za uveljavljanje vizualne kulture | 4.500,00 |
| Filmska vzgoja v AKMS 2015/16 | Art kino mreža Slovenije | 5.625,00 |
| Kinovrtiček 2016/17 | CID Ptuj | 375,00 |
| Filmski tabor KOLPA 2016 | Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj | 1.500,00 |
| Kamera na gugalnici | SENCA STUDIO, Zavod | 375,00 |
| Celoletna luksuz filmska šola | Društvo zaveznikov mehkega pristanka | 2.000,00 |
| Medn.delavnica dokument.filma | Društvo zaveznikov mehkega pristanka | 7.200,00 |
| Filmski krožki | Ustanova Silvana Furlana | 900,00 |
| Kinozaver (2016/17) | Festival Velenje | 250,00 |
| Mladi dokumentarist - počit.film.delav. | Magičnost ustvarjanja, zavod | 250,00 |
| Film.vzg. v vzg.izobr.zavodih po SLO | VIZO, Zavod za uveljavljanje vizualne kulture | 2.000,00 |
| Nori na film | VIZO, Zavod za uveljavljanje vizualne kulture | 3.250,00 |
| Program filmske vzgoje 2016/17 | Mestni kino Domžale, KD Franca Bernika | 375,00 |
| Filmšula | Kosovelov dom Sežana | 250,00 |
| Filmska vzgoja v AKMS 2016/17 | ART KINO MREŽA SLO | 875,00 |
| Ekranova filmska šola | Slovenska kinoteka | 500,00 |
| Kinotrip | Javni zavod KINODVOR | 3.250,00 |
| Kinobalon | Javni zavod KINODVOR | 15.300,00 |
| Enimation school | Društvo za razvoj filmske kulture | 1.125,00 |
| Skrivnosti neodvisne produkcije | Film Factory, filmsko društvo | 1.000,00 |
| Kratka scena | Društvo za uveljavljavljanje kratkega filma KRAKEN | 500,00 |
| SLON - vzg.izobraž.progr.animiran.filma | Društvo za izvajanje filmske vzgoje SLON | 3.000,00 |
| Izobraževanje in delavnice animi.filma | ZVVIKS | 3.000,00 |
| Ostrenje pogleda z razšir.dodatnimi dejav. | Društvo za širjenje filmske kulture KINO | 875,00 |
| **S K U P A J** |  | **132.825,00** |

**Projekti organizirane filmske stroke**

V letu 2016 smo izplačali 28.400 € za projekte organizirane filmske stroke. Z izplačilom 1.500 € smo zaključili projekte iz razpisa leta 2014. Projektom izbranih na razpisu za leto 2015 moramo v letu 2017 izplačati še 10.125 € in projektom izbranih na razpisu za leto 2016 23.500 €.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naslov projekta** | **Producent** | **Izplačano v letu 2016** |
| Večeri slov.režiserjev | DSFU | 500,00 |
| Afir.in prom.slov.anim.filma | Društvo slov.animiranega filma | 1.000,00 |
| Izbor slov.kandidata za tujejez.oskarja | Društvo slov.film.ustvarjalcev | 1.125,00 |
| Ag.za igralce,režis.in scen.JV EU | Društvo slov.film.ustvarjalcev | 2.250,00 |
| Podel.nagrad Društ.slov.režiserjev | Društvo slovenskih režiserjev | 1.500,00 |
| Slov.dan na gen.skupš.Fera 2015 | Društvo slovenskih režiserjev | 1.875,00 |
| Izobraževanje kinooperaterjev | ART KINO MREŽA SLO | 1.500,00 |
| Podelitev letne stan.nagrade | Dr.film.snemalcev Slovenije | 1.125,00 |
| Pilotna raziskava | Zav.za uveljavljanje vizual.kult. | 3.000,00 |
| Strokovna nagrada IRIS 2016 | Združenje film.snemalcev Slovenije | 575,00 |
| Seminar o restavriranju film.dediščine | Združenje film.snemalcev Slovenije | 1.250,00 |
| Praznov.svet.dneva avdioviz.dediščine | Zavod za sodobno umetnost Ljubljana | 500,00 |
| Afirm.in promoc.slov.animiranega filma | Društvo slov.animiranega filma | 2.200,00 |
| **S K U P A J** |  | **18.400,00** |

Iz sklopa akcije transferji smo izplačli tudi večino sredstev za promocijo in distribucijo filmskih projektov (po planu za leto 2016, seznam na naslednji strani) in Badjurovo nagrado.

V letu 2016 je bilo izplačano za sofinanciranje akcij oz. drugih programov in projektov 333.999,79 €. Od tega smo iz proračuna dobili 333.471,00 €, ostanek v višini 528,79 € smo koristili od vračila predčasno prekinjenega projekta.

|  |  |
| --- | --- |
| **Programski sklop akcije transferji / subvencije - sofinanciranje** | **izplačano v letu 2016** |
| Promocija in distribucija | 126.212,12 |
| Filmsko vzgojni projekti | 132.825,00 |
| Filmski festivali | 46.562,67 |
| Organizirana stroka | 18.400,00 |
| Badjurova nagrada | 10.000,00 |
| **SKUPAJ** | **333.999,79** |

#### Področje digitalizacije na področju kulture

V letu 2016 so nam bila prvič dodeljena sredstva za digitalizacijo starejših slovenskih filmov.

Z digitalizacijo smo sicer že začeli v letu 2015 in sicer smo digitalizirali in restavrirali film Sedmina. Prvi (delni) račun za digitalizacijo in restavracijo v višini 7.174,80 € je bil krit iz programsko materialnih stroškov, vendar smo v letu 2016 vknjižbo popravili, in znesek ustrezno preknjižili med osnovna sredstva.

V letu 2016 smo nadaljevali z obnovo starih filmov. V obnovo je bil poleg Sedmine, vključen še film Dolina miru. Vrednost restavriranih in digitaliziranih filmskih nosilcev, ki so knjiženi med osnovnimi sredstvi se je povečala še za 32.678,15 €.

Iz proračuna smo po odločbi dobili 19.638 EUR, razliko smo krili iz presežka prihodkov nad odhodki preteklih let, katerega uporaba nam je bila s sklepom Vlade št.: 47601-23/2015/3 odobrena za razvoj in opravljanje dejavnosti, in sicer za nakup računalniške in programske opreme ter arhivskega pohištva.

Z restavriranjem in digitalizacijo starih filmov bomo nadaljevali tudi v prihodnje.

### Promocija slovenskih filmov v Sloveniji

#### Distribucija in promocija

V letu 2016 smo za namen promocije in distribucije slovenskih filmov namenili skupaj 138.067,37€. Od tega je bilo 111.255,25 € izplačanih za promocijo in distribucijo slovenskih filmov, 26.812,12 €pa je bilo namenjeno kritju udeležbe filmskih projektov na mednarodnih festivalih (glej pri mednarodnih festivalih).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naslov projekta** | **Producent** | **Izplačano v letu 2016** |
| Šiška delux | Perfo d.o.o. | 2.000,00 |
| IDILA | Zavod BLADE produkcija | 2.000,00 |
| Houston, imamo problem | Studio Virc, d.o.o. | 18.750,00 |
| ZENIT | Gustav film d.o.o. | 7.500,00 |
| DOM | Vertigo, zavod | 15.000,00 |
| Ti me nosiš | Vertigo, zavod | 1.000,00 |
| Utrip ljubezni | GUSTAV FILM d.o.o. | 5.750,00 |
| Družinski film | Arsmedia d.o.o. | 7.500,00 |
| Houston, imamo problem - festival | Studio Virc, d.o.o. | 12.658,23 |
| Nočno življenje - festival | Vertigo, zavod | 8.408,95 |
| NIKA - festival | Nora Production Group d.o.o. | 5.744,94 |
| NIKA | Nora Production Group d.o.o. | 27.900,00 |
| Komedija solz | Arsmedia d.o.o. | 3.750,00 |
| Brezmejno | Zavod Petra Pan | 2.000,00 |
| Nočno življenje | Vertigo, zavod | 6.250,00 |
| Mama | Gustav film d.o.o. | 2.625,00 |
| Zgodba o uspehu | Casablanca d.o.o. | 249,50 |
| Ustava Republike Hrvatske | Sever&Sever d.o.o. | 8.980,75 |
| **S K U P A J** |  | **138.067,37** |

Distribucijo v slovenskih kinematografih je v letu 2016 začelo devet slovenskih filmov. Skupno število gledalcev novih filmov je bilo 230.321, od tega si je 179.667 gledalcev ogledalo filma, ki ni bil sofinanciran s strani SFC.

Posamezni film so dosegli naslednjo gledanost:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | PR'HOSTAR | 179.667 |
| **2** | HOUSTON, IMAMO PROBLEM | 18.547 |
| **3** | POJDI Z MANO | 11.340 |
| **4** | NIKA | 11.967 |
| **5** | NOČNO ŽIVLJENJE | 3.639 |
| **6** | DOM | 2.581 |
| **7** | PSI BREZČASJA | 725 |
| **8** | GOVEJA POSTRV | 286 |
| **9** | MAMA | 1.569 |

#### Trženje slovenskih filmov na DVD nosilcu

Za promocijo slovenskih filmov skrbimo tudi z izdajo in trženjem filmov na DVD. V letu 2016 smo dosegli 18.913,10 € prihodkov iz tega naslova. V prodaji je bilo 24 naslovov, prodanih je bilo skupno 3.482 izvodov, najbolje prodajani naslov je bil ponovno Srečno, Kekec (757 prodanih izvodov).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DVD | PAKET/ LETO IZDAJE | PRODAJA V LETU 2016 |
| Vesna (1953), František Čap | 10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006 | 156 |
| Ples v dežju (1961), Boštjan Hladnik (nova izdaja 2006) | 10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006 | 19 |
| Naš avto (1962), František Čap | 10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006 | 51 |
| Srečno, Kekec (1963), Jože Gale | 10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006 | 757 |
| Kekčeve ukane (1968), Jože Gale | 10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006 | 458 |
| Maškarada (1971), Boštjan Hladnik | 10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006 | 57 |
| Cvetje v jeseni (1973), Matjaž Klopčič | 10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006 | 110 |
| To so gadi (1977), Jože Bevc | 10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006 | 135 |
| Nasvidenje v naslednji vojni (1980), Živojin Pavlović | 10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006 | 25 |
| Moj ata socialistični kulak (1987), Matjaž Klopčič | 10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006 | 191 |
| Poletje v školjki (1986), Tugo Štiglic | Štirje filmi za mlade in najmlajše; 2010 | 199 |
| Sreča na vrvici (1977), Jane Kavčič | Štirje filmi za mlade in  najmlajše; 2010 | 124 |
| Kekec (1951), Jože Gale | Štirje filmi za mlade in najmlajše; 2010 | 361 |
| Poletje v školjki (II) (1988), Tugo Štiglic | Štirje filmi za mlade in najmlajše; 2010 | 598 |
| Blues za Saro (1999), Boris Jurjaševič | Novi slovenski film; 2011 | 13 |
| Socializacija bika? (2000), Zvonko Čoh, Milan Erič | Novi slovenski film; 2011 | 21 |
| Jebiga (2000), Miha Hočevar | Novi slovenski film; 2011 | 47 |
| Kruh in mleko (2001), Jan Cvitkovič | Novi slovenski film; 2011 | 23 |
| Zvenenje v glavi (2002), Andrej Košak | Novi slovenski film; 2011 | 24 |
| Ruševine (2003), Janez Burger | Novi slovenski film; 2012 | 22 |
| Ljubljana (2002), Igor Šterk | Novi slovenski film; 2012 | 14 |
| Slepa pega (2002), Hanna W. Slak | Novi slovenski film; 2012 | 11 |
| Oda Prešernu (2001), Martin Srebotnjak | Novi slovenski film; 2012 | 33 |
| Nepopisan list (2000), Jane Kavčič | Novi slovenski film; 2012 | 33 |
| **SKUPAJ** |  | **3.482** |

### Druge programske aktivnosti delovanja agencije

### Mednarodne aktivnosti

##### Članstvo v mednarodnih organizacijah

**Sklad Sveta Evrope za podporo evropskim ko-produkcijam, EURIMAGES**

Eurimages je sklad Sveta Evrope, ustanovljen leta 1989, v katerega je včlanjeno že 36 od 47 članic te evropske organizacije.

Sklad Evropske skupnosti za podporo evropskim filmskim ko-produkcijam je tudi za leto 2016 objavil javni razpis s 4 roki za prijavo in 4 sejami upravnega odbora, kjer se sprejemajo odločitve o sofinanciranju prijavljenih ko-produkcijskih projektov. Slovenska predstavnica in članica upravnega odbora Jelka Stergel, zaposlena na SFC, se je udeležila vseh štirih sej.

Tudi lansko leto je Slovenija svoj prispevek v ta sklad za evropske koprodukcije plačevala, tako da je sredstva iz proračuna nakazovala preko Slovenskega filmskega centra, javne agencije.

Leta 2014 je znašal prispevek Slovenije v sklad 122 707 € , leta 2015 – 116 535 € , leta 2016 že **129 242 €**. Višina prispevka raste linearno z nacionalnim BDP, zahtevano vsoto pomoči in odobreno vsoto pomoči ko-produkcijskim projektom. Na višino vplivajo pa še druge spremenljivke (število prebivalcev ter volumen ko-produkcij in nacionalne kinematografije nasploh).

Razmerje med vplačanimi in pridobljenimi sredstvi gre praviloma, tako tudi v letu 2016, v prid Sloveniji, saj smo pridobili sredstva podpore za koprodukcijske projekte v katerih je udeležena Slovenija bodisi kot večinska (Izbrisana, Vztrajanje) bodisi kot manjšinska država partnerica v skupni višini **510.000 € .**

**EURIMAGES- seznam podprtih večinskih in manjšinskih slovenskih koprodukcij v letu 2016**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Številka prijave\_ vloge** | **Naslov filma** | | **Režiser** | | **Producent-zastopnik/ deleži** | | | **ko-producenti/ deleži** | **Datum odobritve** | **Odobrena podpora** | | **Slovenski delež v podpori** |
| 16-154-F | IZBRISANA/ Erased | | Miha Mazzini (SI)/Dušan Joksimovič (RS) | | GUSTAV FILM d.o.o. (SI) - 68.19 % | | | DELIRIUM ( RS ) - 14.77 % KINORAMA ( HR ) - 17.04 % | 20.10.2016 | 130.000 € | | 88.647 € |
| 16-011-F | Svoboda ali smrt/Freedom or Die | | Vladimir Blazevski (MK) | | PUNK FILM ( MK ) / INFINITY PRODUCTIONS (EUR) - 69.80 % | | | KISELO DETE ( RS ) - 15.56 % STRUP PRODUKCIJA ( SI ) - 14.65 % | 11.03.2016 | 200.000 € | | 29.300 € |
| 16-126-F | Moški ne jočejo/Men Don't Cry | | Alen Drljevic (BA) | | DEBLOKADA FILM (BA) / THIS & THAT PRODUCTIONS (RS) - 44.41 % | | | IRIDIUM FILM (SI )- 10.3% MANDERLEY FILMS ( DE ) - 32.77 % PRODUKCIJA ZIVA ( HR ) - 12.57 % | 20.10.2016 | 130.000 € | | 13.390 € |
| Eurimages- lab film award; **nagrada** za eksperimentalni film | Vztrajanje/ Perserverance | | Miha Knific | | SI/HR/IT/RS | | |  |  | 50.000 € | | 50.000 € |
| **Skupaj podpora:** | | | | | | | | | | **510.000 €** | | **181.337 €** |
| OZNAKA ZA DRŽAVO: | |  | |  | |  |  | | |  |  | |
| SI - Slovenija | |  | |  | |  |  | | |  |  | |
| HR- Hrvaška | |  | |  | |  |  | | |  |  | |
| DE- Nemčija | |  | |  | |  |  | | |  |  | |
| MK-Makedonija | |  | |  | |  |  | | |  |  | |
| RS- Republika Srbija | | | |  | |  |  | | |  |  | |
| BA- Bosna in Hercegovina | | | |  | |  |  | | |  |  | |

Višina prispevka SI v sklad Eurimages za leto 2016: 129.242 €

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |

**European Film Promotion (EFP)**

V letu 2016 je SFC sodeloval pri treh projektoh združenja European Film Promotion, in sicer:

1.Producers on the move (Producenti na potezi v Cannesu)

Med obetavnimi evropskimi producenti se je v Cannesu predstavil Boštjan Ikovic. Po študiju ekonomije v Sloveniji in Avstriji se je zaposlil pri produkcijski hiši Arsmedia in sodeloval pri produkciji filmov Šanghaj Marka Naberšnika, Čefurji raus! Gorana Vojnovića in Družinskem filmu Olma Omerzuja. Trenutno kot producent razvija nov projekt Gorana Vojnovića Nekoč so bili ljudje, ki nastaja v koprodukciji med Slovenijo in Italijo.

2.WestWind (19.-23.oktober)

To je bila tretja izdaja dogodka, ki v Sankt Peterburgu prinaša kandidate za tujezičnega oskarja in tako evropske filme približa ruski publiki. Ti filmi so potem na voljo tudi na VOD platformi IVI. Med devetimi filmi je bil prikazan je bil tudi slovenski kandidat Drevo, r. Sonja Prosenc.

3.Projekcije kandidatov za oskarja v Los Angelesu (24.oktober -6.november)

Dogodek prispeva k večji promociji kandidatov za tujezičnega oskarja. Prikazanih je bilo 26 filmov, med njimi tudi slovenski kandidat Houston, imamo problem!, r.Žiga Virc.

**EFARN**

Slovenski filmski center kot osrednja nacionalna institucija na področju filma prevzema tudi nalogo poročanja o nacionalni statistiki, ki se tiče zlasti filmske produkcije, filmske distribucije in prikazovalcev. Najpomembnejša institucija, ki zbira evropske statistične podatke področja je European Audiovisual Observatory, ki vsako leto izda letopis z obširnimi informacijami iz filma, televizije in videa po Evropi in organizira letna srečanja EFARNa. SFC je član mreže EFARN (European Film Agency Research Network), ki je bila leta 2003 ustanovljena na pobudo UK Film Council v sklopu EFADa in kjer se letno sestajajo predstavniki raziskovalnih oddelkov s širšega evropskega področja, predstavljajo trende in rezultate novih raziskav, identificirajo nova področja statističnega raziskovanja in se povezujejo v skupnih raziskovalnih projektih.

**Filming Europe – European Film Commissions Network**

V okviru aktivnosti Filmske komisije Slovenije SFC tudi v letu 2016 ostaja včlanjen v organizacijo Filming Europe – European Film Commission Network, v nadaljevanju EUFCN. Organizacija združuje 91 filmskih promocijskih pisarn (film commissionov) iz 29 držav. Cilji EUFCN so:

* razvoj in izmenjava informacij med članicami,
* izboljšanje raziskovanja lokacij in snemalnih možnosti,
* izvedba strokovnih seminarjev za člane,
* izpostavitev problematike filmskih promocijskih pisarn pri odnosih z javnimi inštitucijami, turističnimi organizacijami, Evropsko skupnostjo in filmsko industrijo,
* podpora vzpostavitvi novih filmskih promocijskih pisarn,
* organizacija skupnih nastopov na filmskih festivalih in sejmih,
* izdelava splošnih smernic in primerov dokumentov za filmske promocijske pisarne,
* pridobitev in izvedba projektov financiranih s strani EU, za analizo potreb filmskih in TV producentov, z izvedbo novih rešitev za filmsko industrijo.

##### Sodelovanje na mednarodnih festivalih in druge promocijske aktivnosti

Agencija je aktivno sodelovala na pomembnejših mednarodnih festivalih po Evropi, in sicer v prvi polovici leta v Trstu, Clermont Ferrandu, Berlinu, in Cannesu. Slovenski filmi so bili uvrščeni na naslednjih festivalih v tujini:

**Kratki filmi**

**Ljubezen na strehi sveta,** režija Jan Cvitkovič: Trieste FF, Bolzano FF, Innsbruck FF

**Srečno, Orlo!**, režija Sara Kern: Venice FF, 2Morrow FilmFest (Russia), Semana del Cine de Valladolid (Spain), Castellinaria Film Festival of Young Cinema

**Dobro unovčeno popoldne**, režija Martin Turk: Sarajevo FF, Schlingel FF

**Princ Ki-Ki-Do**, režija Grega Mastnak: Schlingel FF

**Slovo**, režija Leon Vidmar: Primanima (Madžarska)

**Nočna ptica**, režija Špela Čadež: Ottawa International Animation Festival, DOK Leipzig, New Chitose Airport International Animation Festival , Animated Dreams International Animation FF , Etiuda&Anima IFF, Anilogue International Animation festival, Piccolo festival dell’Animazione

**Celovečerni igrani filmi**

**Mama, režija Vlado Škafar: Rotterdam IFF, Filmadrid, Sarajevo FF, K3 (Beljak), Let's CEE (Dunaj)**

**Šiška Deluxe, režija Jan Cvitkovič: Trieste FF, Mednarodni filmski festival v Beogradu – Fest,** European Union Film Festival (Chicago), Cleveland International Film Festival,Febiofest, Bolzano FF, Innsbruck FF, Village Cinema Mitte (Dunaj), Raindance FF

**Idila, režiserja Tomaža Gorkiča: Mednarodni filmski festival v Beogradu – Fest**

**Drevo, režiserke Sonje Prosenc:** European Union Film Festival (Chicago)

**Nika**, režiserja Slobodana Maksimovića: Zlin FF, Motovun FF, Sarajevo FF, Schlingel FF

**Nočno življenje**, režija Damjan Kozole: Karlovi Vari, Motovun FF, Sarajevo FF, Montpellier – Cinema Mediterraneen FF, Arras FF – Visions de l'Esl, Cottbus FF, Braunschweig IFF, CineDays Skopje IFF, Bratislava IFF, Les Arcs EFF

**Utrip ljubezni**, režiserja Borisa Petkoviča: Festival evropskega filma v New Yorku, Schlingel FF

**Čefurji, raus!**, režiserja Gorana Vojnovića: Village Cinema Mitte (Dunaj)

**Zenit, režiserja Daliborja Matanića: Mednarodni filmski festival v Beogradu – Fest,** European Union Film Festival (Chicago), Cleveland International Film Festival

**Ti me nosiš, režiserke Ivane Juka: Mednarodni filmski festival v Beogradu – Fest,** Cleveland International Film Festival, Village Cinema Mitte (Dunaj)

**Življenje je trobenta,** režiserja Antonia Nuića: **Mednarodni filmski festival v Beogradu – Fest**

**Naš vsakdan, režiserke Ines Tanović:** Cleveland International Film Festival, SEEfest

**Ustava republike Hrvaške**, režija Rajko Grlić: Montreal FF

**Komedija solz**, režija Marko Sosič: K3 (Beljak), Raindance FF

**Pojdi z mano**, režija Igor Šterk: Schlingel FF, FEMF, Cinekid

**Blue Velvet Revisited – Ponovno pogled na Modri žamet**, režija Peter Braatz: London FF

**Dokumentarni filmi**

**Dom**, režija Metod Pevec: ZagrebDox, SEEfest, Underhill FF, Prizren FF

**Houston, imamo problem!**, režija Žiga Virc: Tribeca, Karlovi Vari, Prizren FF, Traverse City FF

**Dan osvoboditve, režija Morten Traavik in Ugis Olte: Films from the South (Oslo), IDFA (Amsterdam), Clique Film Fest**

**Retrospektive slovenskega filma**

**Retrospektive slovenskega filma v tujini**

V letu 2016 smo v tujini imeli dve vrsti predstavitev slovenskega filma:

1. Retrospektive v okviru filmskih festivalov ali v sodelovanju z lokalnim organizatorjem
2. Retrospektive, ki so obeležile 25-letnico samostojnosti države v sodelovanju z našimi veleposlaništvi

**Retrospektive v okviru filmskih festivalov ali v sodelovanju z lokalnim organizatorjem**

* 1. **30.** **Bolzano film festival** Bozen (13. -17. april)

Prikazali so z beneškimi levom prihodnosti nagrajeni film Jana Cvitkoviča - **Kruh in mleko** (2001), pred njim pa njegov kratki film **Ljubezen na strehi sveta** (2015), **Šiška Deluxe (2015**), zadnji celovečerni film Jana Cvitkoviča, pred njim pa večkrat nagrajeni kratki animirani film **Boles** (2013) Špele Čadež. Kratki pregled slovenske filmske produkcije se je zaključil z dvema filmoma Janeza Burgerja: celovečerni **V leru** (1999) in kratkometražni **Sprava** (2014).

Razen filma V leru, ki je imel angleške podnapise, so bili vsi ostali filmi opremljenimi z italijanskimi podnapisi.

* 1. **25.Dnevi hrvaškega filma** (21. -24. april)

Na festivalu so predstavili Festival slovenskega filma z letošnjim izborom devetih kratkih filmov.

* 1. **Filmski festival Al este de Lima**(Vzhodno od Lime) Peru, ( 1. - 11. junij)

V [panorami slovenskega filma](http://www.alestedelima.com/secciones/panorama/) so predstavlili filme **Čefurji, raus**! (2013)Gorana Vojnovića, **Lahko noč, gospodična**(2011**)** Metoda Pevca, **Drevo** (2014) Sonje Prosenc, **Panika** (2013) Barbare Zemljič, **Zapelji me** Marka Šantiča, **Izlet** (2011) Nejca Gazvode, **Šiška Deluxe** (2015)Jana Cvitkoviča in **Razredni sovražnik** (2013)Roka Bička. Vsi filmi so imeli španske podnapise.

* 1. **9. Filmfestival del Garda** (16.-19. junij), Italija

Program je pripravila italijanska filmska kritičarka [Nicola](http://filmfestivaldelgarda.com/focus-slovenia/) Falcinella.

Izbrala je dva filma, ki sta bila na sporedu v Bolzanu, celovečerno komično dramo **Šiška Deluxe** in kratki film **Ljubezen na strehi sveta**, **Srečen za umret**, prvenec Matevža Luzarja iz leta 2013, ter **Drevo**, prvenec Sonje Prosenc iz leta 2014, ki je bil na festivalu uvrščen tudi v tekmovalni program.

* 1. **Dnevi slovenskega filma v Beogradu** ( 22. -25. november), Jugoslovanska kinoteka.

To je bil tretji retrospektivni filmski dogodek v srbski prestolnici po osamosvojitvi, drugi po lanskem letu, ko je glavni organizator postal Društvo Sava, kot se imenuje združenje Slovencev v Beogradu.Vsakoletni festival slovenskega filma v Srbiji naj bi postal most med festivali in kinematografi. Letošnji otvoritveni dan je bil namenjen restavrirani slovenski klasiki: **Dolina miru (1956)** režiserja ***Franceta Štiglica*,** za svečano otvoritev pa restavrirana verzija filma **Sedmina (1969**) režiserja ***Matjaža Klopčiča*.**

Na sporedu so bili tudi trije sodobni celovečerni igrani filmi: **Pot v raj** **(2014),** prvenec režiserja ***Blaža Završnika***, **Komedija solz (2016),** ravno tako prvenec ***Marka Sosiča***, **Mama (2016**) režiserja ***Vlada Škafarja.*** Prikazani so bili tudi dokumentarni filmi **Blue Velvet Revisited (2016)** režiserja ***Petra Braatza,*** **Križ in kladivo (2015)** režiserja ***Bojana Laboviča*** ,**Ne grem na koleno (2015**) režiserja ***Dušana Moravca*** in **Nara Petrovič = Človek** **(2016)** režiserja ***Borisa*** ***Petkovića.***

Novi slovenski kratki film so predstavljali **Prvih deset - remake (2016**) režiserja ***Janeza Burgerja***, **Dober tek, življenje (2016)** režiserke ***Urške Djukić***, **Meje (2016 *)***režiserja ***Damjana Kozoleta***, študentski film **Male ribe** **(2015)** režiserke ***Maje Križnik*** ter**Selitev (2016)** režiserja ***Žiga Virca***,.

Ob filmskem programu je potekal bogat spremljevalni program: ***Filmski center Srbije*** je organiziral okroglo mizo z naslovom ***Koprodukcije Slovenija –Srbija: izkušnje in prihodnost***. Postavili so tudi razstavo **Dušan Milavec-scenograf**, ki je bila postavljena v čast letošnjega Badjurovega nagrajenca.

* 1. **Dnevi Slovenskega film na Dunaju** ( 23.-26. november), s podnaslovom Ljubezen, moč in poezija,

pod okriljem dunajskega festivala Let’s CEE in Skice.

Dunajskemu občinstvu so predstavili tri slovenske filme - **Mama** Vlada Škafarja (2016), **Circus** **Fantasticus** (2010) Janeza Burgerja in **Psi brezčasja** (2015) Mateja Nahtigala.

* 1. **Neues slowenisches Kino**, Berlin (6. in 7. december), Kinokunst 66, 2. izdaja v organizaciji društvo Periskop.

Na otvoritveni projekciji so poleg kratkega filma **Srečno, Orlo**! Sare Kern pokazali še štiri kratke filme – **Dober tek, življenje!** režiserke Urške Djukić, **Male ribe** Maje Križnik, animirani kratki film **Nočna ptica** Špele Čadež ter **Selitev** Žiga Virca. Celovečerni filmi na sporedu so bili **Idila** Tomaža Gorkiča, **Družinski film** Olma Omerzuja in **Houston, imamo problem!** Žige Virca.

**Retrospektive, ki so obeležile 25-letnico samostojnosti države v sodelovanju z našimi veleposlaništvi**

* 1. **Dnevi slovenskega filma v Bratislavi** (21. - 24. april), kino Lumiere

Poosamosvojitveno slovensko filmsko produkcijo so predstavljali igrani celovečerci **Petelinji zajtrk** (2007), **Oča** (2010), **Srečen za umret** (2013), **Razredni sovražnik** (2013), **ŠiškaDeluxe** (2015) ter dokumentarni film **Aleksandrinke** (2011). Za sladokusce pa je bila na sporedu e restavrirana verzija **Sedmine** Matjaža Klopčiča (na sliki), premiernaprojekcija "digitalne" verzije v tujini. Vsi filmi so imeli slovaške podnapise.

* 1. **Dnevi slovenskega filma v Buenos Airesu** (16. - 22. junij**)**, Inštitut za film in avdiovizualno umetnost (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales), kino Gaumont .

**Čefurji, raus**! (2013)Gorana Vojnovića, **Lahko noč, gospodična**(2011**)** Metoda Pevca, **Drevo** (2014) Sonje Prosenc,, **Zapelji me** Marka Šantiča, **Izlet** (2011) Nejca Gazvode, **Šiška Deluxe** (2015)Jana Cvitkoviča **Cirkus Fantasticus (**2010), Janeza Burgerja, in **Razredni sovražnik** (2013)Roka Bička. Vsi filmi so imeli španske podnapise.

* 1. **Dnevi slovenskega filma v Montevideu** (21. -28.junij), Cinemateca Uruguaya.

Prva retrospektiva slovenskih filmov v Urugvaju, prikazali vse naslove, ki so bili v Buenos Airesu

Dneve slovenskega filma v argentinski in urugvajski prestolnici je otvoril film Izlet ob prisotnosti režiserja Nejca Gazvode.

* 1. **Dnevi slovenskega filma v Zagrebu** (9.- 23. september), kino Tuškanac.

Cikel je otvorila urbana komedija **Šiška Deluxe**, ki jo je pred gledalce pospremil režiser Jan Cvitkovič. Prav tako je občinstvo pred projekcijo naslednji dan nagovorila Maja Weiss, režiserka **Banditenkinder - slovenskemu narodu ukradeni otroci**.

Prikazali so filme **Razredni sovražnik** Roka Bička, **Srečen za umret** Matevža Luzarja, **Oča** Vlada Škafarja, in **Utrip ljubezni** Borisa Petkoviča. Prikazani dokumentarci: **Karpopotnik** in **Hiške**, v obeh se predstavlja Matjaž Ivanišin, ki je Hiške posnel s kolegom Darkom Sinkom ter Siniša Gačić s filmom **Boj za**. Vsi filmi so imeli hrvaške podnapise.

* 1. [**Dnevi slovenskega filma**](http://toldimozi.hu/programok/szloven-filmnapok) **v Budimpešti** (14. -16. oktober), kino Toldi

Celovečerci **Drevo** Sonje Prosenc**,** **Šiška Deluxe** Jana Cvitkoviča in **Razredni sovražnik** Roka Bička so bili prikazani z madžarskimi podnapisi.

Otvoritveni film je bil Drevo, projekcije se je udeležila režiserka.

* 1. **Dnevi slovenskega filma v Strasbourgu** ( 20.oktober - 8.november), kino L'Odyssée.

V štirinajstih dneh se je v kinu odvrtel širok nabor slovenskih sodobnih del in filmskih klasik, opremljenih s francoskimi podnapisi: **Izleto,** Nejca Gazvode,**Razredni sovražnik** Roka Bička, **Inferno** Vinka Möderndorferja, **Slovenka** Damjana Kozoleta, **Oča** Vlada Škafarja, **Circus Fantasticus** Janeza Burgerja, iz zgodovine slovenskega filma pa so izbrali **Splav meduze** Karpa Godine in restavrirana **Dolina miru**

* 1. **Dnevi sodobnega slovenskega filma v Brazilji** (24.- 30. oktober), Cine Brasilia

Prevedeni v brazilsko portugalščino so bili poleg Izleta, Circusa Fantasticusa in Razrednega sovražnikana ogled še **Šiška Deluxe** Jana Cvitkoviča, **Čefurji raus!** Gorana Vojnovića.Otvoritveni film je bil **Gremo mi po svoje** (2010)Mihe Hočevarja, ki je naše filme tja tudi osebno pospremil. To je bila **prva** večja predstavitev sodobnega slovenskega filma v Braziliji in po besedah veleposlaništva, najbolj uspešna slovenska kulturna predstavitev v Braziliji doslej.

**Udeležbe na mednarodnih festivalih**

Slovenski filmski center skladno s Pravilnikom o upravičenih stroških krije tudi udeležbo slovenskih filmov na določenih mednarodnih festivalih. V letu 2016 je kril udeležbo trem filmom na treh festivalih po spodnji specifikaciji.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naslov projekta** | **Producent** | **Izplačano v letu 2016** |
| Houston, imamo problem - festival | Studio Virc, d.o.o. | 12.658,23 |
| Nočno življenje - festival | Vertigo, zavod | 8.408,95 |
| NIKA - festival | Nora Production Group d.o.o. | 5.744,94 |
| **S K U P A J** |  | **26.812,12** |

V nadaljevanju so navedeni filmi, ki so v letu 2016 prejeli nagrade na mednarodnih festivalih:

**KRATKI FILMI**

**Ljubezen na strehi sveta, režija Jan Cvitkovič**

**-** nagrada dijakov liceja Petrarca (Trieste FF)

**Kdo se boji črnega moža?, režija Janez Lapajne**

**-nagrada za najboljši film z vojno tematiko (Miami VETfest)**

**Slovo, režija Leon Vidmar**

**-nagrada za zvočno podobo filma (Primanima)**

**Nočna ptica, režija Špela Čadež**

**-** posebno priznanje (DOK Leipzig)   
- posebno priznanje (Animated Dreams)   
- srebrna nagrada (Etiuda&Anima IFF)

**Celovečerni igrani filmi**

**Pojdi z mano**, režija Igor Šterk

-strokovna nagrada žirije (Schlingel FF)

**Nočno življenj**e, režija Damjan Kozole

-nagrada za najboljšega režiserja (Karlovi Vari)

-Zadar FF

**Nika,** režija Slobodan Maksimović

-nagrada za najboljši mladinski film (Motovun)

**Naš vsakdan**, režija Ines Tanović

-nagrada za najboljšo moško vlogo (Uliks Fehmiu)

-nagrada za najboljši scenarij (Lecce FF)

-nagrada FIPRESCI (Lecce FF)

**Družinski film**, režija Olmo Omerzu

-nagrada za najboljši film (Finale, Plzen)

**Ustava republike Hrvaške**, režija Rajko Grlić

-grand prix (Montreal FF)

**Dokumentarni filmi**

**Dom**, režiserja Metoda Pevca

-posebno priznanje žirije (ZagrebDox)

-nagrada regrat (Underhill FF)

**Nagrada sklada Eurimages**

Nova nagrada sklada Eurimages je namenjena »najbolj obetajočemu« filmskemu projektu. Eurimages želi podpreti nove oblike filmskega izražanja, ki se velikokrat križajo z drugimi umetniškimi oblikami. Med osmimi izbranimi filmi je nagrado, ki so jo poimenovali Eurimages Lab Award v višini 50.000 Eur prejel slovenski filmski projekt **Vztrajanje** režiserja Miha Knifica in producenta Siniše Juričića iz produkcijske hiše Nukleus film.

**Nagrada Anna uno**

Na Mednarodnem festivalu filma in umetnosti I Mille Occhi v Trstu so med 16. in 22. septembrom predstavili celoten filmski opus Vlada Škafarja, dobitnika letošnje osrednje festivalske nagrade anno uno. Prikazali so osem filmov Vlada Škafarja, v spremljevalnem programu pa so vrteli tudi video haikuje iz neuporabljenih posnetkov Škafarjevega zadnjega filma *Mama*, ki so bile del razstave *Krožne pesmi* skupaj z akvareli slikarke Joni Zakonjšek.

**Tujejezični oskar**

Kandidat za tujejezičnega oskarja je bil Houston, imamo problem! režiserja Žige Virca.

**SEJEMSKE DEJAVNOSTI**

**- Clermont Ferrand**

Od 7. do 12. februarja je potekal 38. mednarodni festival kratkega filma v francoskem Clermont Ferrandu. V sklopu festivala se je od 8. do 12. februarja odvijala tudi filmska tržnica kratkih filmov, na kateri so se slovenski kratki filmi letos predstavili drugič. Prav tako kot lani, si je Slovenski filmski center stojnico delil s Hrvaškim avdiovizualnim centrom. Na največji festivalski tržnici kratkih filmov v Evropi pa se ni predstavil le Slovenski filmski center, ampak tudi Mednarodni festival animiranega filma Animateka in društvo Kraken, ki si prizadeva za uveljavljanje in promocijo kratkega filma kot samostojne filmske forme. Slovenski filmski center je izdal tudi katalog kratkih filmov (Shorts), v katerem se predstavlja kar 21 filmov, ki so bili končani v letu 2015 in najavlja tudi filme, ki so bili končani spomladi. Med filmi je 13 igranih, 5 animirani in 3 eksperimentalni. Katalog je spremljal tudi DVD že končanih kratkih filmov.

**-Berlinale (European Film Market)**

Od 11. do 21. februarja je potekal 66. Berlinski filmski festival. Letos je slovenski film na festivalskem delu Berlinala praznoval minule uspehe.

lovenski filmski center (SFC) se bo tudi letos predstavil v stavbi Martin Gropius Bau, kjer domuje erlinski filmski sejem in bo festivalskim selektorjem, kupcem in novinarjem nudil informacije o slovenskem filmu V letu 2016 je Slovenski filmski center obeležil že enajsto leto skupne predstavitve s Čehi in Slovaki pod znamko *CEC - Central European Cinema.*  
V petek, 12. februarja se je na sejemski projekciji predstavil film Nika režiserja Slobodana Maksimovića, ki je poskušal najti uspešne festivalske in distribucijske poti v tujini. V nedeljo, 14. februarja se je po uspešni svetovni premieri 3. februarja ne festivalu v Rotterdamu na sejmu predstavil tudi film Mama režiserja Vlada Škafarja. V torek, 16. februarja pa je svojo prvo sejemsko projekcijo imel tudi Utrip ljubezni, režiserja Borisa Petkovića, ki je svetovno premiero imel na zadnjem festivalu v Sarajevu. Predstavljen je bil nov Filmski vodič za leto 2016 (celovečerni igrani in dokumentarni film), že tretje leto zapored pa tudi samostojni vodič kratkega filma.   
V soboto, 13. februarja so vse tri države priredile skupni otvoritveni sprejem v klubu HomeBase.  
Ob festivalu in sejmu pa so v Berlinu potekali še številni drugi dogodki. Že trinajsto leto je potekal Berlinale Talent Campus, ki odkriva nove filmske avtorje iz celega sveta. Letos se je na Talent Campus uvrstill direktor fotografije Mitja Ličen**.**

**-Cannes Film Festival (Marche Du Cannes)**

Od 13. do 24. maja je v Cannesu potekal 69. mednarodni filmski festival. Slovenski film je bil prvič v zgodovini festivala uvrščen v uradni festivalski program Cannes Classics. Po skorajda šestdesetih letih se v Cannes vrača restavrirana klasika Franceta Štiglica **Dolina miru**, ki je v Cannesu za zlato palmo tekmovala leta 1957. Tedaj je glavni igralec John Kitzmiller kot prvi temnopolti igralec na tem festivalu prejel nagrado za najboljšo moško vlogo.

Na filmski tržnici v Cannesu je Slovenski filmski center predstavljal štiri nove slovenske filme (**Nočno življenje** Damjana Kozoleta**, Pojdi z mano** Igorja Šterka, **Komedija solz** Marka Sosića, **Houston, imamo problem!** Žige Virca).

V programu **Producers on the move**, ki vsako leto na predlog organizacije European Film Promotion predstavlja obetavne evropske producente, pa se je v Cannesu predstavil **Boštjan Ikovic**. Po študiju ekonomije v Sloveniji in Avstriji se je zaposlil pri produkcijski hiši Arsmedia in sodeloval pri produkciji filmov *Šanghaj* Marka Naberšnika, *Čefurji raus!* Gorana Vojnovića in *Družinskem filmu* Olma Omerzuja. Trenutno kot producent razvija nov projekt Gorana Vojnovića *Nekoč so bili ljudje*, ki nastaja v koprodukciji med Slovenijo in Italijo. Pobudo Producers on the Move združenje European Film Promotion izvaja s podporo podprograma MEDIA Ustvarjalne Evrope, v Cannesu je potekalo obeleževanje 25. obletnice obstoja MEDIE kot pomembnega evropskega mehanizma za spodbujanje avdiovizualnega sektorja.

V letu 2016 se je slovenska kinematografija v mednarodni vasi sedmič predstavila v paviljonu jugovzhodno evropske kinematografije (**South-East European Pavilion**), kjer se pod skupno streho predstavljajo filmske ustanove in filmski ustvarjalci iz Bolgarije, Bosne in Hercegovine, Cipra, Črne Gore, Hrvaške, Makedonije, Srbije in Slovenije. V soboto, 14. maja se je v paviljonu predstavil **Grossmanov festival filma in vina.** Ob festivalski ekipi iz Ljutomera pa se je v paviljonu predstavila tudi evropska federacija fantastičnih filmskih festivalov, katere član je tudi naš festival.

### Domače aktivnosti

##### Vzdrževanje in obnova filmskega gradiva

Za vzdrževanje, skladiščenje in manipulacijo je še naprej kot naš partner skrbela Slovenska kinoteka, za kar je agencija namenila 12.360 evrov.

1. ***Založniška dejavnost***

V letu 2016 smo izdali 3 kataloge in sodelovali pri izdaji pripočnika. Januarja smo izdali katalog **Fiction & Documentary** (naklada: 700) ter katalog **Shorts** (naklada: 800). V sodelovanju z Društvom slovenskega animiranega filma smo maja izdali katalog **Animated film 2014-2018** (naklada: 1000), ki ponuja dober vpogled v področje produkcije animiranega filma.

Z Ministrstvom za izobraževanje, znanost in šport smo sodelovali tudi pri izdaji priročnika za animirani film v vrtcih in šolah **Animirajmo**! (naklada: 2.500).

##### Organizacija FSF in financiranje nagrade za najvišje dosežke

Festival slovenskega filma se je odvil od 13. do 18. septembra 2016, v Portorožu.

**Prejemnik nagrade Metoda Badjure** za življenjsko delo na področju filmske ustvarjalnosti je bil scenograf **Dušan Milavec.**

1. ***Delovanje strokovno programskih komisij***

Delovanje SFC bi bilo onemogočeno brez članov strokovno programskih komisij, ki jih skladno s Zakonom o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji RS, imenuje svet na predlog direktorja. V letu 2016 je delovalo 5 strokovno programskih komisij in komisija za podelitev nagrade za življenjsko delo na področju filmske ustvarjalnosti – nagrada Metoda Badjure. Za njihovo delo (sejnine in povračilo potnih stroškov) smo v letu 2016 namenili 43.066,33 evrov.

Odprtih obveznosti s tega naslova, ki bodo izplačane v letu 2017 je ob koncu leta 2016 še 13.006,42 (9.909.64 za AV in 3.096,78 za prvence).

1. ***Druge aktivnosti***

* **Izbor slovenskih kratkih filmov na vimeu kanalu Slovenskega filmskega centra**

Za počastitev 8. februarja smo pripravili izbor slovenskih kratkih filmov vimeu kanalu. Prvi izbor je potekal za Noč kratkih filmov in je predstavljal sodobno produkcijo.Predstavili so se filmi **Dober dan** (1962) in **Cukrarna** (1972) Jožeta Pogačnika , **Kmetijskega proizvajalca Mikolaša** **prvi dopust** (1984) in **Xenia na gostovanju** (1975) Filipa Robarja Dorina, **Samomorilci, pozor** (1967) Mako Sajka in **Marija iz**

**6 Razreda (1981)** Jožeta Bevca.

Za počastitev 8. marca, dneva žena, je Slovenski filmski center ponudil izbor slovenskih kratkih filmov, ki so jih posnele slovenske režiserke. Izbor filmov: **Vrvohodec** (1999, Hanna Slak), **Leti..leti...ženska!** (2002, Polona Sepe), **Child in Time** (2004, Maja Weiss), **To je Slovenija** (2007, Urša Menart), **Jutro** (2012, Sonja Prosenc), **Pravica ljubiti** (2013, Barbara Zemljič).

V počastitev 23. aprila, svetovnega dneva knjige, smo ponudili izbor slovenskih kratkih filmov, ki so jih slovenski filmski režiserji posvetili literatom. Prikazali smo: **Portet Bena Zupančiča** (1978, Matjaž Klopčič), **Matej Bor** (1983, Toni Tršar), **Edvard Kocbek (Skica za portret)** (1984, Jože Pogačnik), **Bizgeci - Pesniki** (2006, Gregor Mastnak), **Vsak pravi pesnik** (2014, Nejc Saje in Jeffrey Young)

* **FILMSKI DAN**

Tudi letos je Slovenski filmski center k praznovanju pozval vse ljubitelje filma in vabil na številne dogodke.  
Od 10. do 12. junija je Filmski dan potekal v Slovenski kinoteki, v desetih dvoranah Art kino mreže Slovenije, v prestolnici pa tudi v Muzeju sodobne umetnosti na Muzejski ploščadi.  
Glavna vloga je letos bila dodeljena žanrskemu filmu. 2. Filmski dan je v Slovenski kinoteki otvoril film **Minuta za umor**, ki ga je Jane Kavčič s skoraj gverilskim proračunom posnel leta 1962. Sledil je film **Babica gre na jug,** ki ga je Vinci Vogue Anžlovar leta 1991 posnel z japonskim denarjem in tako je nastala tudi prva osamosvojitvena koprodukcija. Tretji celovečerni film drugega Filmskega dne pa je bil **Utrip ljubezni**, glasbeni mladinski film, ki ga je Boris Petković posnel leta 2015. Vsi trije filmi so se v različnih kombinacijah zavrteli v **desetih dvoranah** Art kino mreže in tako počastili Filmski dan.

V Ljubljani so 11. junija potekale raznovrstne brezplačne filmske delavnice, namenjene otrokom, mladostnikom in mladim po srcu.

* **DELAVNICA SCENARNICA**

Slovenski filmski center je v sodelovanju z Društvom slovenskih režiserjev pripravil polletno **scenaristično delavnico**, katere namen je bilo intenzivno praktično delo v skupini pod strokovnim vodstvom gostujočega mentorja Srdjana Koljevića. Cilj scenaristične delavnice, ki je potekala šest vikendov od maja do septembra, je bil razvoj ideje in zgodbe za film v scenarij in pripraviti tako razvit scenarij do stopnje, primerne za prijavo na filmske razpise doma ali v tujini. Scenarnica je bila namenjena igranim projektom. Na delavnici je sodeloval tudi Christian Routh kot svetovalec za scenarije.

Uradni zaključek polletne delavnice je bil del strokovnega programa 19.FSF v Portorožu, kjer se je izbranih 8 projektov predstavilo širši javnosti.

* **DOLINA MIRU NA KONGRESNEM TRGU**

V torek, 23. avgusta je restavrirana in digitalizirana filmska klasika Dolina miru otvorila Letni kino na Kongresnem trgu. To je bila slavnostna slovenska premiera filma pod pokroviteljstvom predsednika države ob 25-letnici Republike Slovenije in 60-letnici filma. Filmska Lotti in Marko sta kot častna gosta bila z nami tudi na Kongresnem trgu. Dogodek je potekal v organizaciji **Slovenskega filmskega centra in Kinodvora.**

* **PREDSELEKCIJA ZA BERLINSKI FILMSKI FESTIVAL**

V času med 15.11.2016 – 18.11.2016 je v Ljubljani v organizaciji Slovenskega filmskega centra potekala predselekcija filmov za Berlinski filmski festival. Gostili smo selektorja Nikolaja Nikitina in Bernda Buderja. Filmi, ki smo jih prikazali so bili iz Slovenije ter tudi iz Hrvaške, Srbije, Albanije, Makedonije, Kosova, Bulgarije. Vseh celovečernih filmov skupaj je bilo 46. Prostor za projekcije ter tehnično pomoč sta ponudila Slovenska kinoteka ter Studio Viba.

***RE-ACT***

Tudi v letu 2016 je SFC poglobil svoje že utečeno sodelovanje s filmskim skladom Furlanije Julijske Krajine iz Vidma in HAVC-em iz Zagreba. V letu 2015 je štartal projekt **Re-act**, ki so ga pripravile omenjene tri institucije. Projekt vključuje tako izobraževanje kot tudi mreženje in podporo za skupni razvoj projektov.

V 2016 sta podporo v prvem krogu financiranja skupnega razvoja RE-ACT dobila:

1. Zgodovina ljubezni; scenarij/režija:Sonja Prosenc, igrani film

producent: Rok Sečen,produkcija: Monoo (Slovenija), ko-produkcija: Nukleus film (Hrvaška), Duo production (Islandija)

2. iOtok; scenarij/režija: Miha Čelar in Mate Dolenc, večmedijski dokumentarni film

producent: Miha Čelar, produkcija: Astral Film (Slovenija),ko-produkcija: Factum (Hrvaška), Quasar Multimedia (Italija)

**DELAVNICA**

Slovenski filmski center, Hrvaški audiovizualni center in Avdiovizualni sklad Furlanije – Julijske krajine so inovativno pobudo za skupni razvoj in usposabljanje ustanovili leta 2015.

V Cannesu so bili razglašeni udeleženci **2. RE-ACT delavnice**, ki je potekala v Izoli od 2. do 5. Junija 2016. Izbrani so bili projekti celovečernih filmov (igrani in dokumentarni), ki so tematsko povezani z ozemlji treh partnerskih držav/regij in imajo dobre možnosti za koprodukcijo.

Delavnice RE-ACT v obdobju 2015–2017 potekajo vsako leto ob mednarodnem programu FrameWork organizacije TorinoFilmLab. Vsaj šest ustvarjalnih ekip iz Furlanije – Julijske krajine, Slovenije in Hrvaške tako dobi priložnost za razvoj projektov na individualnih sestankih s strokovnjaki in mentorji organizacije TorinoFilmLab in delavnice RE-ACT, delo na skupinskih srečanjih, sodelovanje na skupinskih srečanjih programa FrameWork in sodelovanje na namenskih platformah za mrežno povezovanje in predstavitev projektov morebitnim koprodukcijskim partnerjem in predstavnikom filmskih skladov.

Tretja delavnica, je nadgradila uspešno sodelovanje v mikroregiji in predvsem razširila področje razvoja filmskih projektov. Sedem izbranih ustvarjalnih ekip je letos spet razvijalo svoje projekte v sodelovanju z vodjo skupine Stefanom Tealdijem in vrsto strokovnjakov organizacije TorinoFilmLab.

**Udelezenci Re-act delavnice 2016:**

-Ne pozabi dihati (scenarista: Martin Turk & Gorazd Trušnovec; režiser: Martin Turk; producentka: Ida Weiss (Bela Film))

-Ljubo doma kdor ga ima (scenarist/režiser: Jurij Gruden; producent: Tanja Gruden (AVI Film))

-Zbudi me (scenarista: Marko Šantić & Goran Vojnović; režiser: Marko Šantić producenta: Zala Opara & Danijel Hočevar (Vertigo))

##### Festival slovenskega filma in financiranje nagrade za najvišje dosežke

19. Festival slovenskega filma je potekal med 13. in 18. septembrom v Avditoriju Portorož. Na filmskih projekcijah v Avditoriju Portorož se je zvrstilo 8.061 obiskovalcev, kar je občutno več kot prejšnje leto. Tej številki moramo prišteti še udeležence strokovnega programa ter obiskovalce spremljevalnega programa.Izdanih je bilo 8.061 vstopnic, od tega je bilo brezplačnih vstopnic 7.225.

Poziv za prijave filmov na 19. Festival slovenskega filma je bil objavljen 23. maja 2016. Prejeli smo 167 elektronskih prijav. Letos je selekcijo opravila tričlanska selekcijska komisija v sestavi Ana Šturm, Bojana Bregar in Igor Prassel. Zaključek prijav je bil 20. julija, zaključek selekcije je bil narejen do 17. avgusta.

Organizacijska ekipa FSF je pripravila tudi spremljevalni program. Strokovni spremljevalni program Festivala slovenskega filma (FSF) je potekal med 14. in 16. septembrom 2016 v okviru 19. edicije festivala. Tudi letos je potekal v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom (SFC), Centrom Ustvarjalna Evropa (CED Slovenija)/zavodom Motovila, Zavodom za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije – AIPA, Društvom slovenskih režiserjev (DSR) in regionalno izobraževalno-razvojno pobudo RE-ACT.

Potekali so tudi dodatni spremljevalni dogodki: Zajtrki z avtorji, Glasbeni program, Predstavitev dobrot Istre, Filmski piknik, Novinarska konferenca 19. Festivala slovenskega filma, Projekcija zmagovalnih filmov zadnji dan festivala, Projekcija zmagovalnih filmov v Slovenski kinoteki, Podelitev nagrade kosobrin Društva slovenskih režiserjev, Razstava posvečena Badjurovemu nagrajencu Dušanu Milavcu, Kritiška delavnica za mlade: Ostrenje pogleda, Predstavitev novoustanovljene platforme United Slavic Actors, Srečanje mladih Prodornih producentov.

Letos je bilo na festivalu podeljenih 20 vesen. Poleg vesen so bile podeljene še nagrade Metoda Badjure, nagrada občinstva, nagrada Iridium filma, nagrada Art kino mreže in nagrada združenja filmskih kritikov.

19. edicija Festivala slovenskega filma je razpolagala s proračunom od 125.546,00 €.

##### Delovanje programskih komisij

Delovanje SFC bi bilo onemogočeno brez članov programskih komisij, ki jih skladno s Zakonom o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji RS, imenuje svet na predlog direktorja. V letu 2016 so delovale komisije iz naslednjih področij:

* oblikovanje programov realizacije filmskih projektov;
* oblikovanje programov realizacije AV projektov;
* oblikovanje programov razvoja projektov;
* ocenjevanje filmskih festivalov, programov realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del in sofinanciranje strokovno interesnih združenj ter drugih kulturno vzgojnih filmskih projektov;
* promocija in distribucija.

Komisije ocenjujejo projekte, prijavljene na javne razpise Slovenskega filmskega centra in obravnavajo tudi pritožbe, ki jim Ministrstvo za kulturo kot drugostopenjski organ ugodi.

V letu 2016 smo izplačali za njihovo delo (nagrade in povračilo potnih stroškov) 43.066,33 €.

##### Filmske lokacije

Trženje filmskih lokacij se izvaja v okviru aktivnosti Filmske komisije Slovenije. Trženje lokacij je zakonsko predpisana naloga, ki jo izvaja Slovenski filmski center. V letu 2016 se je dejavnost izvajala s promocijo na spletišču http://www.filmcommission.si, promocijo na festivalih in promocijo v medijih.

V okviru izvajanja naloge trženja filmskih lokacij SFC sodeluje s Slovensko turistično organizacijo. Prav tako se nadaljuje sodelovanje z Ministrstvom za kulturo Republike Slovenije in določenimi lokalnimi skupnostmi.

Z namenom izboljšanja pogojev za trženje filmskih lokacij je bilo veliko truda v letu 2016 usmerjenega v pripravo dokumentov, ki dokazujejo smiselnost uvedbe sheme za finančne spodbude tujim filmskim producentom. V okviru aktivnosti Filmske komisije Slovenije smo v letu 2016 na SFC aktivno sodelovali v procesu priprave in sprejema »Zakona o spremembah in dopolnitvah Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (ZSFCJA-A)«. Pripravljeni so bili ustrezni dokumenti in predstavitve za zainteresirana ministrstva.

Zaradi kadrovske podhranjenosti Slovenskega filmskega centra smo sodelavca za to nalogo pogodbeno angažirali. Stroški so izkazani v višini 22.116 €.

*Spletišče*

Spletišče je bilo od 1. januarja do 31. decembra 2016 obiskano 4.659-krat. Ogledalo si ga je približno 4.100 ljudi[[1]](#footnote-1). Skupaj je bilo prikazanih 9.614 strani. Stran je po prvem pogledu[[2]](#footnote-2) zapustilo 73% obiskovalcev. Povprečno si je vsak obiskovalec ogledal 2,06 strani na obisk.

Spletišče je bilo obiskano iz 105 držav. Po državah, od koder prihajajo obiskovalci prednjači Slovenija. To je razumljivo, saj so informacije, ki jih ponuja Filmska komisija Slovenije, najprej zanimive za domačo javnost.

Znatno zanimanje prihaja iz Velike Britanije, Nemčije, Združenih držav Amerike, Francije, Italije, Brazilije in Indije Na mesto Nizozemske in Avstrije iz leta 2015 sta se v letu 2016 uvrstili Hrvaška in Španija.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Pozicija | Država | Obiskov 2016 |
| 1 | Slovenija | 2172 |
| 2 | Velika Britanija | 328 |
| 3 | Nemčija | 250 |
| 4 | ZDA | 244 |
| 5 | Francija | 144 |
| 6 | Italija | 142 |
| 7 | Brazilija | 103 |
| 8 | Indija | 94 |
| 9 | Hrvaška | 65 |
| 10 | Španija | 63 |

Vir: Google Analytics

*Drugo obveščanje*

Novinarju revije »Screen International’s World Of Locations”, g. Geoffrey Macnabu smo tudi v letu 2016 pred filmskim festivalom v Cannesu posredovali obvestilo o stanju na področju denarnih spodbud in trženja filmskh lokacij v Republiki Sloveniji. Drugih večjih spontanih izpostavitev Republike Slovenije kot lokacije nismo zaznali, glede na situacijo na področju denarnih spodbud pa v letu 2016 v mednarodno publiciteto ni bilo smiselno vlagati.

Mediji v Republiki Sloveniji so poročanju o tematiki spodbujanja snemanj filmov, TV nanizank in drugih AV projektov v splošnem zelo naklonjeni. Nekaj medijske pozornosti je bilo namenjene tudi sprejemanju novega »Zakona o spremembah in dopolnitvah Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije«, ki prinaša dolgo pričakovane spodbude za filmsko in AV produkcijo, ki bodo osmislile bolj aktivno promocijo lokacij v Republiki Sloveniji.

*Baza filmskih profesionalcev*

Tudi v letu 2016 se je baza ponudnikov filmskih storitev, ki je dostopna na spletišču Filmske komisje Slovenije, posodabljala. V bazi je trenutno 153 različnih predstavitev posameznikov in podjetij. Nekateri posamezniki in podjetja svojih podatkov kljub pozivom še vedno ne urejajo.

*Povezovanje z domačimi in tujimi inštitucijami*

Z Slovensko turistično organizacijo (prej v okviru Agencije SPIRIT, sedaj STO) je bilo nadaljevano plodno sodelovanje. Dogovorjeno je, da je za vse odgovore posameznikom in organizacijam, ki se zanimajo za snemanja v Sloveniji, pristojen Slovenski filmski center. Predstavniki obeh javnih agencij se redno medsebojno obveščjo o relevantnih dogodkih.

Slovenski filmski center se je bil v letu 2016 vključen v Evropsko združenje filmskih komisij – EUFCN[[3]](#footnote-3) - Filming Europe.

*Sodelovanje pri pripravi nacionalnih dokumentov, povezanih z AV produkcijo*

Slovenija 2050

Službi Vlade Republike Slovenije za razvoj in evropsko Kohezijsko politiko so bili podani poglobljeni predlogi k strateškemu razvojnemu okviru Slovenije, t.i. “Vizija Slovenije 2050”, ki bi ustrezno vključil tudi film in filmske lokacije.

Strategija kulture MOL

Pregledan je bil dokument »Strategija razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana 2016 – 2019«. Ker gre za pomembno filmsko lokacijo smo na SFC podali pripombe, ki bi film strateško močneje umestile v kulturno podobo Ljubljane.

Snemanje z uporabo brezpilotnih zrakoplovov

Javna agencija RS za civilno letalstvo je 13.5.2016 izdala direktivo o varnosti glede uporabe brezpilotnih zrakoplovov. Sledil je postopek sprejema uredbe v koordinaciji Ministrstva za infrastrukturo in Javne agencije za civilno letalstvo. Uredba je dokončno uredila vprašanja rabe brezpilotnih zrakoplovov za različne namene. Pri pripravi uredbe je sodeloval tudi SFC. »Uredba o sistemu brezpilotnih zrakoplovov« je bila sprejeta 14. avgusta 2016 in objavljena v Uradnem listu RS št. 52/2016.

*Pomoč producentom – direktna komunikacija*

Na Filmsko komisijo Slovenije so se v prvi polovici leta neposredno obrnili filmski delavci iz Egipta, Francije, Italije, Indije, Koreje, Nemčije, Rusije, Slovenije, Švedske in ZDA. Zanimanje je v prvi polovici leta 2016 po pričakovanjih ostalo na enaki ravni kot v enakem obdobju lani. Takoj po sprejemu »Zakona o spremembah in dopolnitvah Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (ZSFCJA-A)« se je povečalo zanimanje za snemanja v Republiki Sloveniji s strani večjih producentov iz ZDA, Francije, Hrvaške in Srbije. Gre za večje filmske projekte in projekte TV serij.

Predvsem v drugi polovici leta 2016 se je na podlagi informacij o uvedbi denarnega povračila na podlagi »Zakona o spremembah in dopolnitvah Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (ZSFCJA-A)«, povečalo zanimanje za zakonodajo s področja dela tujcev in tujih podjetij v Republiki Sloveniji, kar v pretežni meri ureja »Zakon o zaposlovanju, samozaposlovanju in delu tujcev (ZZSDT)«. Na tem področju je vzpostavljeno dobro sodelovanje z Ministrstvom za delo, družino, socialne zadeve in enake možnosti.

*Promocija na festivalih Berlinale in Cannes*

Na Berlinalu in v Cannesu se je Filmska komisija Slovenije v letu 2016 predstavljala z brošuro »Filming in Slovenia«, ki je bila v sodelovanju z Agencijo SPIRIT izdana že leta 2014. Ker ni bilo bistvenih sprememb na področju slovenske zakonodaje, ki bi osmislile večje promocijske aktivnosti, je Slovenski filmski center v luči racionalnega upravljanja s finančnimi sredstvi promocijo lokacij izvajal v primerni obliki.

*Finančne vzpodbude – sodelovanje pri pripravi zakonodaje*

Odsotnost avtomatične sheme vzpodbud za tuje in domače producente je v letu 2016 ostajala zaviralec učinka delovanja Filmske komisije Slovenije.

Vlada Republike Slovenije je na 94. redni seji, 30.6.2016, sprejela besedilo »Zakona o spremembah ZSFCJA«, ki uvaja 25% denarno povračilo za priznane stroške, ustvarjene na ozemlju Republike Slovenije. Besedilo zakona je bilo poslano Državnemu zboru Republike Slovenije v obravnavo po skrajšanem postopku. Zakon je bil sprejet v Državnem zboru RS na 22. seji, 27. septembra 2016. Zakon je objavljen v Uradnem listu RS št. 63/16, 7. oktobra 2016.

Slovenski filmski center je aktivno sodeloval z Ministrstvom za kulturo pri pripravi rešitev.

*Spremljanje aktivnosti na področju trženja lokacij v drugih državah*

V letu 2016 se je nadaljevalo spremljanje študij drugih držav, ki že imajo vpeljane sheme finančnih spodbud, ter panožnih analiz, ki so jih pripravila tuja svetovalna podjetja ali Evropski avdiovizualni laboratorij. Primer v letu 2016 je bilo sodelovanje na panelu filmskih komisij na K3 filmskem festivalu v Avstriji. Pogovori potekajo v smeri sodelovanja filmskih komisij iz Slovenije, Avstrije in Italije, s poudarkom na Alpski regiji.

*Iskanje sredstev v okviru projektov in programov EU*

V okviru aktivnosti Filmske komisije Slovenije se je predstavnik SFC udeležil konference EUSALP – EU strategije za alpsko regijo, ki je potekala od 25. do 26. januarja 2016 na Brdu pri Kranju. Dodatne možnosti financiranja smo iskali v okviru evropskih razpisov COSME in ADRION. Na poziv v okviru EU programa INTERREG – ADRION smo se prijavili kot partner v skupini predstavnikov iz petih držav - Italije, Albanije, Srbije in Grčije. Naš projekt se je izmed 378 prijavljenih projektov uvrstil v drugi krog, med 205 projektov. Upamo na ugoden končni razplet. Rezultati bodo znani predvidoma v mesecu aprilu 2017.

*Priložnosti in težave*

Trenutna zakonodaja ne omogoča spremljanja in nadzora aktivnosti tujih filmskih produkcij na ozemlju Republike Slovenije. Smiselno bi bilo uvesti predpis, da mora biti o komercialnih snemanjih na področju Republike Slovenije Slovenski filmski center obveščen.

Povpraševanja za snemanje v Republiki Sloveniji prihajajo na Slovenski filmski center, vendar je vedno prisotno vprašanje o spodbudah. Po informacijah o sprejemu »Zakona o spremembah in dopolnitvah Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (ZSFCJA-A)«, se je že v letu 2016 močno povečalo zanimanje večjih produkcij iz tujine. Nekatere produkcijo, ki so imele namen začeti s snemanjem v Republiki Sloveniji v prvem četrtletju 2017, so svoj obisk odpovedale, ko so ugotovile, da shema finančnih vzpodbud še ne bo delovala.

##### Sodelovanje z ostalimi institucijami s področja filma v Republiki Sloveniji

Slovenski filmski center kot osrednja državna institucija sodeluje s

**- Filmski studio Viba film**,

ki kot tehnična baza sodeluje pri skoraj vseh projektih iz nacionalnega filmskega programa. Kvaliteta sodelovanja se je v letu 2015 izredno okrepila in je na zgledni ravni, dorečeni so tudi novi postopki tako pogodbenega sodelovanja kot tudi izkoriščanja tehničnih kapacitet FS Viba film za potrebe SFC in Festivala slovenskega filma.

- **Slovenska kinoteka**,

s katero redno sodelujemo pri dogodkih ob obletnicah, komemoracijah, programskih dogodkih SFC kakor tudi pri izvedbi Festivala slovenskega filma. V letu 2015 smo skupaj pripravili osrednji dogodek v okviru vseslovenske akcije Noč kratkega filma, kot tudi Filmski dan in druge dogodke ob obeleževanju 20 letnice Slovenskega filmskega centra.

Slovenska kinoteka tudi hrani, vzdržuje in manipulira filmske kopije, beta in HD kasete ter DCP-je v lasti Slovenskega filmskega centra, hkrati pa je v letu 2014 začela tudi arhivirati digitalne predvajalne kopije na LTO trakovih.

**- Art kino mreža**

Slovenski filmski center redno sodeluje z vostvom Art kino mreže, kakor tudi s posamičnimi člani. SFC sodeluje tudi pri posvetih, ki jih mreža organizira. Lansko leto je bil tak posvet v okviru festivala Kino otok v Izoli, kjer je bila glavna tema kulturna vzgoja. Art kino mreža je v letu 2015 na pobudo SFC podelila na Festivalu slovenskega filma svojo nagrado.

V mesecu decembru je SFC v sodelovanju z člani Art kino mreže izvedel Noč kratkega filma.

**- Filmskim arhiv pri Arhivu RS**,

s katerim skupno pripravljamo načrt in prioritete digitalizacije slovenskega filmskega fonda ter pripravljamo predloge glede arhiviranja filmskega materiala glede na nove tehnologije in nove nosilce.

**- Zavod AIPA**,

s katerim smo v letu 2016 zlasti sodelovali pri soorganizaciji strokovnega programa Festivala slovenskega filma in pri pripravah na vzpostavitev obsežne in zanesljive baze podatkov o slovenski avdiovizualni produkciji, ki bo povezovala interese vseh subjektov s področja slovenske avdiovizualne ustvarjalnosti (projekt se razvija skupaj s Slovensko kinoteko, Javnim zavodom RTV Slovenija, Filmskim arhivom RS, AGRFT…).

**- Filmsko stroko**

Strokovna združenja in društva pozivamo k sodelovanju pri posvetih, na javnih razpravah in k predlaganju članov strokovno programskih komisij, predlaganju prejemnika Badjurove nagrade za življenjsko delo…

Na spletni strani SFC so navedena obstoječa profesionalna združenja s kontakti in morebitnimi povezavami na njihovo spletno stran.

**- RTV Slovenija**

SFC in RTV sta v preteklosti, v okviru *Posveta o prihodnosti filma v Sloveniji* na Festivalu slovenskega filma, podpisala pismo o nameri, v katerem sta izrazila namero

* o skrbi za promocijo in javno prikazovanje slovenskega filma in AV dejavnosti, na področju RS in v tujini. RTV bo namenila programski in oglaševalski čas za promocijo teh del;
* o izmenjavi informacij in usklajevanju programske politike na področju filma in avdiovizualne dejavnosti ter sodelovanju pri projektih, ki jih bosta prepoznala kot nacionalne projekte večjega pomena in jih uvrstila v svoji srednjeročni programski strategiji;
* o usklajevanju rokov in pogojev za sofinanciranje filmskih projektov in AV del;
* o sodelovanju pri izobraževanju poklicev za filmsko in AV dejavnost;
* o sodelovanju pri digitizaciji slovenskih filmov in filmske dediščine;
* o skupnem zavzemanju za prilagoditev filmov za gluhe in naglušne ter slepe in slabovidne;
* RTV bo s svojimi tehničnimi uslugami in storitvami poleg denarnih sredstev sodelovala pri produkciji filmov in AV del in bo proučila tudi možnost uvedbe tematske tedenske televizijske oddaje o filmu v okviru svojega televizijskega programa in multimedijskega portala.

Določene zaveze iz tega področja se že izvršujejo, RTV Slovenija je glavni medijski pokrovitelj FSF, sodeloval pa je tudi pri izvedbi prve Noč kratkega filma v mesecu decembru.

V drugi polovici leta je na pobudo Nacionalnega Sveta za kulturo začela delovati koordinacija med producenti, SFC in vodstvom RTV Slovenija.

* **AGRFT**

SFC zgledno sodeluje tudi z AGRFT, privključevanju študentov v določene evropske pobude, kakor tudi pri predstavitvah študijskih filmov mednarodnemu občinstvu. V letu 2015 je v okviru Festivala slovenskega filma delovala in redno oddajala AKTV (Akademska televizija), študenti akademije pa so v času festivala pripravljali dnevne oddaje in za potrebe RTV Slovenija tudi izvedli snemanje oddaje Panoptikum na temo slovenskega filma.

### Pojavnost v medijih

Po podatkih podjetja Press Clipping d.o.o. se je v slovenskih medijih v letu 2016 geslo »Slovenski filmski center« (ter Filmski sklad RS kot njegov predhodnik) pojavilo 986 krat, geslo »slovenski film« pa 2.562 krat.

Glede na tip medija je bil največji del pojavnosti ključnih besed v spletnih medijih (44%), sledijo tiskani mediji (34%), tiskova agencija (9%), ter radio in televizija z vsak po 7%.

Glede na posamezen medij pa so se v letu 2016 ključne besede največkrat pojavljale na spletnih portalih [www.sta.si](http://www.sta.si) ter [www.rtvslo.si](http://www.rtvslo.si), sledijo Radio Slovenija 1, TV Slovenija 1, spletni portal [www.delo.si](http://www.delo.si); sledijo tiskani mediji Delo, Večer, Dnevnik in Primorske novice.

**FACEBOOK**

22. maja 2013 je Slovenski filmski center ustvaril Facebook profil. Na strani se nahajajo osnovne informacije o SFC, datum ustanovitve agencije, kontaktne osebe, e-mail naslovi in telefonske številke, uradne ure in poslovni čas.

Skupno število sledilcev konec leta 2016 je bilo 2026, skoraj 600 več kot lani. Med sledilci jih je velika večina iz Slovenije, prevladujejo pa mlajši od 35 let.

SFC redno poroča o sodelovanju slovenskih filmov na festivalih, o nagradah ter o statistikah gledanosti slovenskega filma, najbolj brane pa so objave povezane z razpisi, posebnimi dogodki (npr. Noč kratkih filmov), zabeležen je tudi velik interes za objavo o sodelovanju filma Nočna ptica na festivalu Sundance.

SFC z naslovno sliko spremlja aktualno dogajanje v slovenskem filmskem prostoru – običajno z napovedjo filmov, festivalov in ostalih dogodkov. Objave so v slovenskem in angleškem jeziku. Facebook profil Slovenskega filmskega centra je na podlagi ocen uporabnikov ocenjen s 5.0.

### Kadri

Na dan 31.12.2016 je bilo na agenciji zaposlenih 7 javnih uslužbencev, od tega so trije za določen čas, ostali pa za nedoločen čas (direktorica in dve strokovni sodelavki). Povprečno število zaposlenih na podlagi ur ob koncu obračunskega obdobja je bilo 6,58 zaposlenih. Vsi zaposleni na agenciji v letu 2016 so imeli univerzitetno izobrazbo, ki je ustrezala zahtevani izobrazbi za zasedena delovna mesta.

30.6.2016 je potekel mandat direktorju Jožku Rutarju. 6. julija 2016 je Vlada imenovala za v.d. direktorico Nerino Turković Kocjančič, sicer redno zaposleno na SFC. V obdobju od 1.7. do 30.11.2016 je SFC deloval le z 6 zaposlenimi. S 1.12.2016 je na delovno mesto direktorice za obdobje 5 let nastopila Nataša Bučar.

Povprečna bruto plača v letu 2016 je na agenciji znašala 1.884,87 €.

Agencija ima dve notranji organizacijski enoti, in sicer:

* Poslovno upravljavski oddelek in
* Programski oddelek.

Poleg direktorja agencije sta bila v letu 2016 v Poslovno upravljavskem oddelku zaposlena še dva javna uslužbenca, v Programskem oddelku pa štiri.

V letu 2016 je bilo med zaposlenimi 1.848 ur odsotnosti. Za 216 ur je razlog bolezen, drugo je pa bilo koriščenje rednega letnega dopusta in prazniki. Koriščenih e bilo tudi 24 ur izrednega dopusta (razlog: selitev).

Med letom smo izplačali 195.560,50 € za stroške dela. V breme proračuna je bilo izplačano 101.139 € (trije zaposleni), v breme prihodkov ustvarjenih pri opravljanju javne dejavnosti je bilo izplačano 88.218 EUR, in v breme tržnih prihodkov je bilo izplačano 6.203 €.

Konec leta nam je Ministrstvo za delo izdalo dopolnilno odločbo, s katerim nam je odobrilo 5.146 € dodatnih sredstev za kritje stroškov pri odpravi nesorazmerij v plačah.

V obračunskem delu so stroški dela evidentirani v višini 197.783 €.

### Investicije

V letu 2016 smo nabavili za 20.059 € nove opreme (v glavnem računalniške).

Izvedli smo tudi digitalizacijo starih filmov Dolina miru in Sedmina, v višini 32.678 €. Iz proračuna smo dobili v ta namen 19.638 €. Razliko, smo poleg nakupa opreme krili iz presežka prihodkov nad odhodki, ki je bil po sklepu Vlade namenjen za razvoj in opravljanje dejavnosti.

### Notranji nadzor poslovanja

V skladu z določili Zakona o javnih agencijah je SFC v letu 2016 izvedel tudi notranji nadzor poslovanja. Za notranji nadzor poslovanja je bila izbrana družba BDO Revizija d.o.o.. Preverjanje so osredotočili na nadzor izplačila potnih stroškov in reprezentance. V skladu s pogodbo so izvedli naslednje notranje revizijske posle:

* Se seznanili s kontrolnim okoljem SFC s poudarkom na delu, ki se nanaša na potne stroške in stroške reprezentance;
* Se seznanili z identificiranimi tveganji v okviru revidiranega procesa;
* Se seznanili z notranjimi kontrolami, ki jih SFC izvaja z namenom znižanja identificiranih tveganj na sprejemljivo raven;
* Opravili test obstoječih notranjih kontrol in
* Analizirali pravilnost in upravičenost potnih stroškov ter dokumentiranost, smotrnost in odobritev stroškov reprezentance.

Z ugotovitvami in priporočili notranje revizije smo seznanili vse zaposlene, in že sprejeli ustrezne ukrepe. V prihodnosti bomo še bolj pozorni na pomanjkljivosti, na katere smo bili opozorjeni.

Pri poslovanju SFC skrbi za dosledno spoštovanje navodil in priporočil, ki so bila dana že v postopkih notranjega nadzora v preteklih letih. Poleg ugotovitev zunanjih izvajalcev, delavci na SFC izvajajo tudi nadzor na področjih, ki so predpisani pri izvajanju državnih pomoči.

## 

## ZAKLJUČEK

Prvo polovico leta 2016 so zaznamovale aktivnosti v zvezi s sodelovanjem pri pripravi Zakona o spremembah in dopolnitvah Zakona o Slovenskem filmskem centru, pri katerih je SFC aktivno sodeloval. Zakon, ki odpravlja omejitve ZUJF-a in uvaja nov ukrep denarnih povračil za tuje produkcije pa je Vlada sprejela konec leta in stopa v veljavo v letu 2017.

Programsko gledano je bilo leto 2016 uspešno saj je bilo na festivalu Slovenskega filma predstavljeno rekordno število filmov, medijski odzivi na programsko letino pa so bili pozitivni. V kinematografski distribuciji so slovenski filmi dosegli cca 9,5% skupne gledanosti.

Slovenski filmi so v letu 2016 dosegli dobro vidnost in zastopanost na mednarodnih festivalih, uspešno pa so pobirali tudi velike nagrade. Na mednarodnih festivalih se je predstavilo 6 kratkih ter 19 celovečernih filmov, Slovenski filmski center pa je v letu 2016 v sodelovanju s tujimi partnerji organiziral tudi 7 retrospektiv slovenskega filma. Posebej je leto 2016 izstopalo tudi po aktivnem sodelovanju s slovenskimi veleposlaništvi, saj je v sklopu praznovanja 25-letnice samostojne države pripravilo dodatnih 7 retrospektiv na različnih koncih sveta.

Velik napredek opažamo tudi na področju kulturne vzgoje, saj se je pojavilo kar nekaj novih programov, pobud in izvajalcev, programi pa imajo izreden odziv med občinstvom. Povečalo se je tudi sofinanciranje teh programov, nenazadnje pa je Vlada RS v letu 2016 sprejela tudi Strategijo razvoja nacionalne filmske vzgoje, s katero se bo področje spodbujanje filmske pismenosti in izobraževanja lahko uspešno nadgrajevalo tudi v prihodnje.

Povečanje programskih aktivnosti agencije je povzročilo tudi povečanje programsko materialnih stroškov agencije, posledica tega pa je veliko odstopanje od začrtane porabe.

Nataša Bučar, direktorica

Ljubljana,10.2.2016

Podpis:

## 

## PRILOGE

**Priloga 1**: obrazci

* Finančno poročilo za leto 2016 – po denarnem toku s prilogami
* Finančno poročilo za leto 2016 – po obračunskem toku s prilogami
* Finančno poročilo za leto 2016 – po vrstah dejavnosti s prilogo
* Obrazec OSDU-2016
* Tabela zaposleni
* Tabela objekti
* Tabela NPK 2014 - 2017

**Priloga 2**: POROČILO NEODVISNEGA REVIZORJA

1. Unique visitors - načeloma se šteje samo vsak nov obisk; tehnične podrobnosti presegajo namen tega poročila [↑](#footnote-ref-1)
2. Bounce rate – odstotek uporabnikov, ki se od strani »odbije« - vidijo spletno stran in ne klikajo naprej. Do tega lahko pride, ker so takoj našli informacijo,, ki jo iščejo, ali pa jih vsebina sploh ne zanima. [↑](#footnote-ref-2)
3. EUFCN – European Film Commission Network [↑](#footnote-ref-3)